

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 422 г. Челябинска»

454097 г. Челябинск ул. Толбухинаба, телефон 269-33-91,269-28-02 ИНН 7451054072 КПП 745101001

Принято на заседании
педагогического совета
« 29 » августа 2018г.

Протокол от 29.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ ДС № 422

_____ О.Д. Никольская

приказ от 01.09.2018 № 31

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 младшая группа «Емеля»

2018-2019 уч.г.

Разработала: Митрофанова С.А.
Рачиба Н.Г.

Содержание:

1. Актуальность.
2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников.
3. Целевые ориентиры образовательного процесса.
4. Особенности организации образовательного процесса.
5. Диагностика.
6. Программно – методический комплекс образовательного процесса.

Актуальность

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Познание – воспроизведение в сознании (индивидуальном и коллективном) характеристик объективной реальности. Познавательное развитие - одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста.

Закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно ФГОС дошкольного образования от 17 октября 2013 г. познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Достижению целей и задач рабочей программы активно содействуют такие подходы к его изучению, как *культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный*. В русле этих подходов был произведён отбор содержания материала, его структурирование, выбраны перспективные принципы организации содержания рабочей программы. Актуальными при работе с детьми являются принципы:

- *принцип гуманизации педагогического процесса* - определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни;
- *принцип развивающего обучения* — способствующий не только осмыслению приобретаемых знаний, но и развитию психических процессов, связанных с восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевых и эмоциональных процессов, что в итоге обеспечивает развитие личности ребёнка в целом;

- *принцип индивидуального подхода* –предусматривающий организацию обучения на основе глубокого знания индивидуальных способностей ребёнка, создание условий для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого ребёнка в отдельности;

- *принцип воспитывающего обучения* - отражающий необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе;

- *принцип научности обучения и его доступности* – означающий, что у детей дошкольного возраста формируются элементарные, но по сути научные, достоверные знания. Представления об окружающей действительности даются детям в таком объеме и на таком уровне конкретности и обобщенности, чтобы это было им доступно, и чтобы эти знания не исказили содержания

Познавательное развитие естественно связывают с процессом учения, характер которого состоит в направленности на развитие и саморазвитие субъекта в процессе активного познания окружающей действительности. Отсюда основным механизмом развивающего обучения является диалог. Диалоговые ситуации классифицируются следующим образом: педагог-ребенок, ребенок-ребенок, ребенок-группа детей, ребенок-родители. Диалогичность в процессе обучения создает условия для проявления познавательной активности детей. Именно в диалоге ребенок высказывает свое мнение, свою точку зрения, которые выслушиваются и принимаются педагогом.

Тактика активизации познавательной деятельности детей в процессе обучения может быть реализована путем создания проблемной ситуации. В основе инновационных методик, используемых в обучении дошкольников, лежит идея проблематизации содержания социокультурного опыта (В.Т.Кудрявцев, В.А.Петровский, А.Н.Поддьяков). В дошкольном обучении в качестве объектов, ситуаций для проблематизации можно выбирать новые ситуации для детей, а также – учить видеть необычное в уже известном (А.Н.Поддьяков).

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

В соответствии со стандартом речевое развитие детей дошкольного возраста включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Стратегия современного обучения родному языку заключается в его направленности не просто на формирование определенных знаний, умений и навыков, а на воспитание и развитие личности ребенка, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, на овладение культурой речевого общения и поведения.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем, это фундамент для последующего систематического изучения родного языка.

Дошкольное детство – совершенно особенный период развития ребенка, в котором возникают внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения и ребенок сам начинает определять свою собственную деятельность. Возникновение произвольного поведения является предпосылкой социальной ориентации ребенка дошкольного возраста. Поведение ребенка становится опосредованным нормами и правилами поведения, впервые создается предварительный образ своего поведения, который выступает как регулятор. Ребенок начинает овладевать и управлять своим поведением, сравнивая его с образцом. Осознание своего поведения и начало личного самопознания – одна из характеристик социальной ориентации ребенка дошкольного возраста. Ребенок понимает, что он умеет, а что нет, он знает свое место в системе отношений с другими людьми, осознает не только действия, но и внутренние переживания, он открывает свою внутреннюю жизнь, которая и составляет суть личного самопознания.

Основы социально - коммуникативного развития зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в раннем и дошкольном возрасте. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношения к миру, его поведения и самочувствия среди людей.

Согласно ФГОС дошкольного образования от 17 октября 2013 г. направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие

способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогнатических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Задача сохранения и укрепления здоровья детей занимает ведущее место в образовательном пространстве, регламентируется в новых федеральных государственных требованиях, где огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения. Решение этой задачи регламентируется Законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273, а также указами Президента России "О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ"; "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ" и другими нормативными документами.

Воспитанники проводят в детском саду значительную часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья - дело не только семьи, но и педагогов. Здоровье, являясь важнейшей ценностью человека и общества, относится к категории государственных приоритетов, поэтому процесс его сохранения и укрепления вызывает серьезную озабоченность не только медицинских работников, но и педагогов, психологов и родителей.

В общей системе образовательной работы физическое воспитание детей дошкольного возраста занимает особое место. Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности.

Согласно ФГОС дошкольного образования от 17 октября 2013 г. физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Принципы организации содержания рабочей программы:

- *принцип природосообразности* – предусматривающий отношение к ребёнку как к части природы, его воспитание в единстве и согласии с природой, осуществление образования в соответствии с законами развития детского организма с учётом особенностей физического развития, состояния его здоровья;
- *принцип воспитывающего обучения* - отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе. Воспитание и обучение — две стороны единого процесса формирования личности;
- *принцип гуманизации педагогического процесса* - определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни;
- *принцип систематичности и последовательности* предполагает такой логический порядок изучения материала, при котором знания опираются на ранее полученные.
- *принцип развивающего обучения* — не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Характеристика возрастных особенностей воспитанников 2 младшего дошкольного возраста

Области	Возрастные особенности.
Познавательное развитие.	<p>Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка.</p>
Речевое развитие.	<p>К четырем годам происходит усвоение звуковой системы языка (правильное произношение звуков, становление интонационной стороны речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Дети накапливают определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Активно начинают употребляться прилагательные и местоимения, формируются обобщающие функции слов, через слово они овладевают основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее</p>

	<p>время глаголов, повелительное наклонение.</p> <p>В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера.</p> <p>Младшие дошкольники неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорные ([р], [рь], [л], [ль]) звуки, а некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствование интонационной стороны речи, необходима работа над развитием как артикуляционного аппарата, так и таких элементов звуковой культуры, как дикция, темп, сила голоса.</p> <p>Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Существует проблема новых словообразований. Стремление к созданию новых слов появляется у ребенка в результате творческого освоения богатств родного языка.</p> <p>Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь детей ситуативна, в ней преобладает экспрессивное изложение.</p>
<p>Социально-коммуникативное развитие.</p>	<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.</p> <p>Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами.</p>

Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра **носит** процессуальный характер, главное в ней — действия, которые **совершаются** с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине **третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.**

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения.** Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его **общение становится внеситуативным.** Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка

выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие **игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.**

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее **играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая

	идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.
Физическое развитие.	<p>В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего развития ребенка.</p> <p>У детей дошкольного возраста отмечается быстрое развитие и совершенствование двигательного анализатора. Условные рефлексy у детей этого возраста вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу и навыки ребенка вначале непрочны и легко нарушаются. Процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга легко иррадиируют, поэтому внимание у детей неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер и дети быстро утомляются. Кроме того, у детей дошкольного возраста процессы возбуждения преобладают над торможением.</p> <p>Следовательно, детям этого возраста нужно давать упражнения для развития основных двигательных умений, приучать их выполнять ритмичные движения, вырабатывать способность ориентироваться в пространстве, совершенствовать быстроту реакций и развивать активное торможение.</p> <p>Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.</p> <p>В этом возрасте быстро развиваются и совершенствуются такие движения, как бег, ходьба, прыжки, лазание, метание и др.</p>
Художественно-эстетическое развитие.	<p style="text-align: center;">От 3 до 4 лет</p> <p>В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.</p>

	<p>Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу, по словесной инструкции и по замыслу.</p>
--	---

Целевые ориентиры образовательного процесса.

Области	Предметы по ООП	Достижения	Показатели
Познавательное развитие	Конструирование	<p>Знание свойств строительного материала</p> <p>Навыки соединения деталей и их соединения на плоскости</p> <p>Воспроизведение построек по конкретному образцу</p>	<p>Дифференцируют строительные детали по пространственным и конструктивным свойствам, узнают их по названию и образцу</p> <p>Владеют способами точной стыковки деталей, наложения перекрытий, способами замыкания пространства, образования проёмов, расположения деталей на поворотах и др. Размещают детали в вертикальной и горизонтальной плоскости, чередуют разные фигуры и положения деталей.</p> <p>Умеют анализировать образец, выделяя в нём основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета. Представленного в качестве образца</p> <p>Могут назвать тему будущей конструкции, дать описание некоторых внешних свойств</p>

		<p>Умение разрабатывать замысел конструкции</p> <p>Преобразование готовых построек – предметов, сделанных по образцу</p> <p>Придание символического смысла строительным деталям и постройкам</p>	<p>задуманной постройки, назвать требуемый для неё материал и указать отдельные действия с ним. В целом структура сооружения нащупывается практически</p> <p>Разбирают постройку и создают новый предмет из того же материала. Сохраняют тему постройки, дополняя конструкцию новыми элементами, которые усиливают и уточняют структуру элементами декора. Могут достраивать до целого предмета незавершённую постройку</p> <p>Могут выражать своё отношение к предметам, литературным персонажам и эмоционально переживаемым ситуациям в символической форме (подбирают детали с разными внешними свойствами для обозначения особенностей персонажей, создают постройки, характер которых навеян музыкальными и литературными образами)</p>
--	--	--	--

	<p>Сенсорика</p>	<p>Овладение действием идентификации – приравнивание к эталону</p> <p>Установление системных связей и зависимостей между разновидностями свойств предметов</p>	<p>Сравнивая в процессе игр и игровых упражнений различные предметы с образцами – эталонами, дети начинают различать. А затем и называть шесть цветов спектра, пять геометрических форм, три градации величины (большой, средний, маленький)</p> <p>Самостоятельно получают два – три оттенка различных цветов, выстраивают ряды по светлоте (например, синий, чуть светлее, самый светлый).В различных играх и игровых упражнениях выстраивают сериационные ряды по величине из 3 -4 предметов, располагая их в возрастающем или убывающем порядке; группируют цвета, геометрические формы и их разновидности, подбирая их к образцу – эталону.</p> <p>В различных играх подбирают предметы определённого цвета и оттенка по слову – названию; могут называть цвета и оттенки, а также форму окружающих предметов. Выделяют различные</p>
--	-------------------------	--	--

	<p>Развитие представлений о мире и о себе</p>	<p>Соотнесение эталонов цвета, формы, величины со свойствами различных предметов</p> <p>Заметное представление об окружающем мире и о себе</p>	<p>параметры величины в ситуациях, где эти параметры значимы для них; выполняют задания связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов (раскладывая их на элементы)</p> <p>Называют состояния воды (лёд, вода), время суток (день, ночь), знают несколько видов растений и животных (три диких, два домашних), две – три профессии (воспитатель, повар, медицинская сестра). Они могут по просьбе воспитателя показать ноги. Руки, голову и другие части тела, лица</p> <p>Узнают условные обозначения объектов, предъявляемые взрослым, объясняя, что на них изображено; с опорой на условные обозначения могут назвать диких и домашних животных, что нужно для жизни растений и т. д.</p> <p>Действуют с объектами неживой природы, могут сделать наиболее</p>
--	--	--	--

		<p>Развитие познавательных способностей: овладение действием замещения объектов, с которыми знакомятся дети</p> <p>Освоение различных форм приобретения опыта: экспериментирование;</p> <p>сопереживание;</p> <p>Развитие познавательной активности</p>	<p>простые выводы (из мокрого песка можно слепить куличик, а из сухого - нет)</p> <p>Сопереживают литературным героям, эмоционально включаются в ситуацию, сочувствуют животным, природе</p> <p>Задают вопросы воспитателю об интересующем их явлении, называя его</p>
--	--	---	--

<p>Речевое развитие</p>	<p>Введение в грамоту</p> <p>Ознакомление с художественной литературой</p>	<p>Развитие артикуляционного аппарата, овладение чёткой, громкой дикцией при произношении гласных звуков</p> <p>Развитие произвольности движений – управление своими руками и пальцами</p> <p>Знакомство с русскими народными сказками: «Репка», «Колобок», « Курочка Ряба», « Теремок», « Волк и Лиса», узнавание сказок и пересказ эпизодов</p> <p>Подбор заместителей к персонажам сказки и её разыгрывание</p> <p>Подготовка игровой площадки для проведения игры драматизации</p>	<p>Громко и чётко произносят гласные звуки (а, о, у, ы, и, э), подражая звуко сочетаниям сказочных персонажей типа: ква –ква, иго – го, ме – э, пи – пи – пи</p> <p>Выполняют движения, включённые в образный контекст, типа: « падают листья», « зайчик», «семейка»</p> <p>В процессе разыгрывания сказки взрослым (настольный кукольный театр) узнают сказку и могут показать небольшой эпизод</p> <p>Самостоятельно выбирают заместители персонажей сказки и разыграют её по ходу рассказывания взрослым</p> <p>Размещают условные заместители персонажей и декораций на игровой площадке, соблюдая пространственно – временные отношения (при этом каждый ребёнок раскладывает один заместитель)</p> <p>Используют цвет для</p>
--------------------------------	--	--	---

		Использование элементов символизации для выражения своего эмоционального отношения к персонажу	обозначения своего отношения к персонажам сказки
Социально - коммуникативное	Выразительное движение	Умение осмысленно использовать единицы языка движений в соответствии с заданным содержанием	Подбирают (и выполняют) одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым
	Режиссёрская игра	Умение выразительно передать в движениях заданное содержание	Показывают фрагменты эмоционально – пластического «проживания» заданного образного содержания (настроения)
		Умение согласовывать слово с игровым действием на протяжении всей игры по целостному сюжету сказки	Проигрывают все звенья кумулятивной цепи. При этом рассказывание сказки сопряжено с соответствующим игровым действием
		Умение отличать воображаемый мир сказки от окружающей действительности	Могут проигрывать «страшные» моменты сказки. Отмечают начало и конец сказки
		Развитие игровой деятельности	может активно включать в игру действия с предметами-заместителями и воображаемыми

	<p>Игра с правилами Сюжетно – ролевая игра</p>		<p>предметами; изменяет и дополняет игровую обстановку, а не довольствуется только тем, что есть или что попало на глаза развёртывает цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей; включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнёру дополнительную; инициирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей.</p>
<p>Художественно – эстетическое развитие</p>	<p>Художественное конструирование</p>	<p>Знание свойств элементов конструктора (геометрические фигуры)</p> <p>Навыки соединения деталей конструктора и их размещение на фоновой плоскости</p>	<p>Дифференцируют разнообразные по цвету, форме, величине геометрические фигуры по пространственным и конструктивным свойствам, узнают по названию или образцу</p> <p>Владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщённых и характерных образов, размещая</p>

	<p>Изобразительное искусство (лепка, апликация,</p>	<p>Конструирование предметного изображения, сюжетной композиции</p> <p>Разработка замысла конструкции</p> <p>Овладение выразительными возможностями живописи при</p>	<p>детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы и их положения</p> <p>Умеют анализировать объект, выделяя в нём основные и второстепенные части, устанавливая связь между функцией и строением предмета. На основе анализа умеют конструировать объект, создавая обобщённый или характерный образ в сюжетной композиции на фоновом изображении, передающем время и место события</p> <p>Переходят от практического нащупывания образа к разработке замысла во внутреннем плане</p> <p>Создание выразительной и гармоничной беспредметной живописной композиции</p>
--	--	--	---

	<p>рисование)</p>	<p>передаче эмоциональных состояний: настроений, чувств, переживаний</p> <p>Дети могут создавать образ, передающий форму и фактуру простейших объектов</p> <p>Овладение выразительными возможностями живописи и графики при передаче основных структурных и выразительных характеристик изображённого предмета в соединении с эмоционально выразительной цветовой средой</p>	<p>Освоение действия опредмечивания цветового или тонального пятна</p> <p>Создание художественно выразительного образа в живописном цветовом пространстве, адекватном этому образу</p>
<p>Физическое развитие</p>		<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</p>	<p>легко и быстро засыпает, спокойно спит, с аппетитом ест; редко болеет острыми респираторно-вирусными инфекциями (2 раза в год).</p>

		<p>Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации)</p> <p>Накопление и обогащение двигательного опыта (овладение основными движениями)</p>	<p>знает физические упражнения, укрепляющие разные органы, знает о необходимости закаливания; соблюдает навыки гигиены и опрятности в повседневной жизни.</p> <p>энергично отталкивается в прыжках на двух ногах, прыгает в длину с места не менее чем на 40 см;</p> <p>проявляет ловкость в челночном беге; умеет бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп бега в соответствии с указаниями педагога.</p> <p>сохраняет равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, при перешагивании через предметы;</p> <p>может ползать на четвереньках, лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке произвольным способом; умеет ходить прямо, не шаркая ногами, сохраняя заданное воспитателем</p>
--	--	--	--

		<p>Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании:</p>	<p>направлении; может катать мяч в заданном направлении с расстояния 1,5 м, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; ударять мячом об пол, бросать его вверх 2–3 раза подряд и ловить; метать предметы правой и левой рукой на расстояние не менее 5 м.</p> <p>принимает участие в совместных играх и физических упражнениях; проявляет интерес к физическим упражнениям, умеет пользоваться физкультурным оборудованием в свободное время; проявляет положительные эмоции, активность в самостоятельной и двигательной деятельности; проявляет самостоятельность в использовании спортивного оборудования (санки, лыжи, трехколесный велосипед);</p>
--	--	---	---

			проявляет самостоятельность и творчество при выполнении физических упражнений, в подвижных играх.
--	--	--	--

Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);

Регламент непосредственной образовательной деятельности

области	Предметы по ООП	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Познавательное развитие	конструирование	1	1	1	1
	сенсорика	2	-	-	-
	Развитие представлений о мире и о себе (Развитие экологических представлений)	1	1	1	1
	Развитие элементарных математических представлений	-	1	1	2
	Развитие элементов логического мышления	-	-	1	1
	Ознакомление с пространственными отношениями	-	2	1	1
Речевое развитие	Ознакомление с художественной литературой и развитие речи	1	1	1	1

	Подготовка к Грамоте	-	1	1	2
Социально - коммуникативное развитие	Режиссерская игра	1	1	1	1
	Выразительное движение	1	1	1	1
	Игры с правилами	1	1	1	1
	Сюжетно – ролевые игры	1	1	1	1
Художественно – эстетическое развитие	Изобразительное искусство	2	2	2	2

образовательная деятельность в режимных моментах;

самостоятельная деятельность детей;

образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно-исследовательской деятельности, её интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Совместная деятельность педагогов и детей		Индивидуальная работа с детьми	Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды	Образовательная деятельность с родителями
Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах			

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной познавательно-игровой деятельности взрослого и ребенка.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий познавательного цикла.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе познавательной деятельности.

Продуктивная деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно-игровой деятельности взрослого и детей и реализуется через рисование, лепку, аппликацию.

Чтение детям художественной литературы направлено на решение следующих задач: создание целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-

логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

2017-2018 учебный год

Месяц	Неделя	Тема месяца	Тема недели
Сентябрь	01.09-08.09	осень	1. Диагностика педагогическая
	11.09-15.09		2. краски осени
	18.09.-22.09		3. урожай
	25.09.-29.09		4. животный мир осенью
Октябрь	02.10.-06.10	Наша история	1. Я-человек
	09.10-13.10		2. Моя семья
	16.10-20.10		3. Наш детский сад
	23.10-27.10		4. Наш город

Ноябрь	30.10-03.11.		5. Наш край
	06.11-10.11		6. Наша страна
	13.11-17.11		7. Народная культура и традиции
	20.11-24.11		8. В гостях у сказки
Декабрь	27.11-01.12	Зима	1.«Животный мир зимой»
	04.12-08.12		2. «Здравствуй, Зимушка-зима»
	11.12-15.12		3. Новогодний калейдоскоп
	18.12-22.12		Рождественские праздники
	25.12-29.12		Диагностика педагогическая
Январь	30.12-09.01	Транспорт	Рождественские каникулы
	09.01.-12.01		1.водный
	15.01.-19.01		2.воздушный
	22.01-26.01		3.наземный
Февраль	29.01-02.02	профессии	1. Образование
	05.02-09.02		2. Торговля
	12.02-16.02		3. «Наши защитники»
	19.02-23.02		4. Медицина
Март	26.02-02.03	Мой дом	1.Мамин день

	05.03-09.03		Мамин день
	12.03-16.03		2.посуда
	19.03-23.03		3.бытовая техника
	26.03-30.03		4.мебель
Апрель	02.04-06.04	Весна	1.Весна шагает по планете
	09.04-13.04		2.Мир природы весной
	23.04-27.04		3.Встречаем птиц
	30.04-04.05		4.Труд людей в природе
Май	07.05-11.05		1.День победы
	14.05-18.05		2.Диагностика педагогическая
	21.05-25.05		3.Диагностика педагогическая
	28.05-31.05.		4.До свидания, детский сад!

Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		

Показ	Напоминание	Игры – развивающие, подвижные, со строительным материалом	Беседа
Экскурсии, наблюдение	Объяснение	Игры-экспериментирования	Коллекционирование
Беседа	Обследование	Игры с использованием автодидактических материалов	Просмотр видеофильмов
Занятия	Наблюдение	Моделирование	Прогулки
Опыты, экспериментирование	Развивающие игры	Наблюдение	Домашнее экспериментирование
Обучение в условиях специально оборудованной полифункциональной интерактивной среды	Игра-экспериментирование	Интегрированная детская деятельность:	Уход за животными и растениями
Игровые занятия с использованием полифункционального игрового оборудования, сенсорной комнаты	Проблемные ситуации	включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую	Совместное конструктивное творчество
Игровые упражнения	Игровые упражнения	Опыты	Коллекционирование
Игры – дидактические, подвижные	Рассматривание чертежей и схем	Труд в уголке природы	Интеллектуальные игры
Проектная деятельность	Моделирование	Продуктивная деятельность	
Продуктивная деятельность	Коллекционирование		
Проблемно-поисковые ситуации	Проекты		
	Интеллектуальные игры		
	Тематическая прогулка		
	Конкурсы		
	КВН		
	Трудовая деятельность		
	Тематические выставки		

	Мини-музеи		
--	------------	--	--

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Занятия</p> <p>Игры с предметами и сюжетными игрушками</p> <p>Обучающие игры с использованием предметов и игрушек</p> <p>Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные)</p> <p>Чтение, рассматривание иллюстраций</p> <p>Сценарии активизирующего общения</p> <p>Имитативные упражнения, пластические этюды</p> <p>Коммуникативные тренинги</p>	<p>Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение)</p> <p>Беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него</p> <p>Хороводные игры, пальчиковые игры</p> <p>Пример использования образцов коммуникативных кодов взрослого</p> <p>Тематические досуги</p> <p>Фактическая беседа, эвристическая беседа</p> <p>Мимические, логоритмические, артикуляционные гимнастики</p>	<p>Коллективный монолог</p> <p>Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и т.п.)</p> <p>Игры в парах и совместные игры</p> <p>(коллективный монолог)</p> <p>Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей</p> <p>Сюжетно-ролевые игры</p> <p>Игра- импровизация по мотивам сказок</p>	<p>Речевые игры</p> <p>Беседы</p> <p>Пример коммуникативных кодов</p> <p>Чтение, рассматривание иллюстраций</p> <p>Игры-драматизации. Совместные семейные проекты</p> <p>Разучивание скороговорок, чистоговорок</p>

<p>Совместная продуктивная деятельность</p> <p>Экскурсии</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Настольно-печатные игры</p> <p>Продуктивная деятельность</p> <p>Разучивание стихотворений</p> <p>Речевые задания и упражнения</p> <p>Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций</p> <p>Работа по</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучению пересказу с опорой на вопросы воспитателя -обучению составлению описательного рассказа об игрушке с опорой на речевые схемы -обучению пересказу по серии сюжетных картинок -обучению пересказу по картине -обучению пересказу литературного произведения 	<p>Речевые дидактические игры</p> <p>Наблюдения</p> <p>Чтение</p> <p>Слушание, воспроизведение, имитирование</p> <p>Тренинги (действия по речевому образцу взрослого)</p> <p>Разучивание скороговорок, чистоговорок</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Освоение формул речевого этикета</p> <p>Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром</p> <p>Праздники и развлечения</p>	<p>Театрализованные игры</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Настольно-печатные игры</p> <p>Совместная продуктивная и игровая деятельность детей</p> <p>Словотворчество</p>	
--	--	---	--

(коллективное рассказывание)			
Показ настольного театра, работа с фланелеграфом			

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятия	Индивидуальная работа	Игры со сверстниками – сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, хороводные	Экскурсии, путешествия
Экскурсии	Обучение		
Наблюдения	Объяснение	Самобслуживание Дежурство	Наблюдения
Чтение художественной литературы	Напоминание		
Беседы	Личный пример	Совместное со сверстниками рассматривание иллюстраций	Чтение
Просмотр видеофильмов	Похвала		
Дидактические игры	Наблюдение	Совместная со сверстниками продуктивная деятельность	Личный пример
Проблемные ситуации	Упражнения		
	Тренинги	Экспериментирование	Беседа
		Наблюдение	

<p>Поисково-творческие задания</p> <p>Объяснение</p> <p>Упражнения</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Тренинги</p> <p>Викторины</p> <p>КВН</p> <p>Моделирование</p>	<p>Игры – подвижные, дидактические, творческие</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Трудовая деятельность</p> <p>Театрализованные постановки</p> <p>Праздники и развлечения</p>		
<p>Создание ситуаций, вызывающих желание трудиться и побуждающих детей к:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлению трудовых навыков, – оказанию помощи сверстнику и взрослому, – проявлению заботливого отношения к природе. <p>Трудовые поручения.</p> <p>Самостоятельное планирование трудовой деятельности.</p>		-	-
<p>Показ</p> <p>Объяснение</p> <p>Обучение</p>	<p>Самообслуживание Обучение</p> <p>Напоминание</p> <p>Беседы</p>	<p>Игры – сюжетно-ролевые, дидактические</p> <p>Совместный труд детей</p>	<p>Беседы</p> <p>Личный пример</p> <p>Показ</p>

Наблюдение Напоминание	Разыгрывание игровых ситуаций Упражнение Объяснение Наблюдение Поручения Совместный труд Чтение и рассматривание иллюстраций о труде взрослых Тематические праздники и развлечения Просмотр видео – диафильмов Продуктивная деятельность Экскурсии	Дежурство Рассматривание иллюстраций Продуктивная деятельность	Напоминание Объяснение Совместный труд детей и взрослых Рассказ Просмотр видеофильмов, диафильмов
---------------------------	--	--	---

Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		

<p>Физкультурные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развлечения; сюжетно-игровые, - тематические, -классические, -тренирующие, - на улице, -походы <p>Общеразвивающие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с предметами, - без предметов, -сюжетные, -имитационные. <p>Игры с элементами спорта.</p> <p>Спортивные упражнения</p>	<p>Комплексы закаливающих процедур (оздоровительные прогулки, мытье рук прохладной водой перед каждым приемом пищи, полоскание рта и горла после еды, воздушные ванны, ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна, Контрастные ножные ванны), Утренняя гимнастика, Упражнения и подвижные игры во второй половине дня;</p> <p>Объяснение</p> <p>Показ</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Чтение художественных произведений</p> <p>Личный пример</p> <p>Иллюстративный материал</p> <p>Досуг</p> <p>Театрализованные игры</p>	<p>Подвижные игры</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Имитационные движения</p> <p>Спортивные игры (катание на санках, лыжах, велосипеде и др.);</p> <p>Сюжетно-ролевые игры</p>	<p>Экскурсии в природу</p> <p>Пешие прогулки</p> <p>Беседа</p> <p>Совместные игры</p> <p>Походы</p> <p>Занятия в спортивных секциях</p> <p>Посещение бассейна</p> <p>Чтение художественных произведений</p>
--	--	---	---

Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта», «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды»,</p> <p>Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия», «Фигурные отпечатки»,</p> <p>Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света», «Родословная моя», «Музей красоты»</p> <p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Наблюдение</p>	<p><i>Утренний отрезок времени</i></p> <p>Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Обследование предметов и игрушек</p> <p>Наблюдение</p> <p>Проблемные ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света. Как увидеть радугу?»</p> <p>Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д.</p> <p><i>Прогулка</i></p> <p>Дидактические игры</p>	<p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Дидактические игры</p> <p>С.-р. игры</p> <p>Наблюдения</p> <p>Рассматривание</p> <p>Сбор материала для детского дизайна, декоративного творчества</p> <p>Экспериментирование с материалами</p> <p>Рассматривание предметов искусства</p>	<p>Ситуативное обучение</p> <p>Упражнения</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Рассматривание произведений искусства</p> <p>Обследование предметов</p> <p>Прогулки</p> <p>Домашнее экспериментирование</p> <p>Совместное творчество</p> <p>Сопровождение семьи:</p> <p>Беседы</p> <p>Консультации</p> <p>Открытые просмотры</p>

<p>Экскурсии</p> <p>Беседы</p> <p>Обсуждение</p> <p>Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование.</p> <p>Виртуальные путешествия</p> <p>Рассказы</p> <p>Встреча с интересными людьми</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Занимательные показы</p> <p>Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций</p> <p>Опыты</p> <p>Конкурсы</p>	<p>Проблемная ситуация</p> <p>Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия</p> <p>Моделирование</p> <p><i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i></p> <p>Игры- экспериментирование</p> <p>Упражнения по развитию мелкой моторики рук</p> <p>Ситуативные разговоры</p> <p>Виртуальные путешествия</p>		<p>Выставка работ</p> <p>Встречи по заявкам</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры</p> <p>Совместные занятия</p> <p>Мастер-классы</p> <p>Опросы</p> <p>Анкетирование</p> <p>Информационные листы</p>
<p>Игры-импровизации:</p> <p>игра-сказка;</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p>	<p>Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО</p>	<p>Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование,наблюдение)</p>

<p>игра-балет;</p> <p>игра-опера;</p> <p>игра-карнавал;</p> <p>игра-фантазия;</p> <p>Двигательно-игровые импровизации</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <p>Перевоплощение в персонажей;</p> <p>Исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</p> <p>Игровые ситуации</p> <p>Инструментальные импровизации</p> <p>Музыкально - игровые композиции:</p>	<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>-во время умывания</p> <p>-на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>-при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Создание системы театров для театрализованной деятельности</p>	<p>Создание мини-библиотеки;</p> <p>Игровые практикумы</p> <p>Педагогические конференции с приглашением специалистов</p> <p>Клубы по интересам</p> <p>Семейные досуги; Совместные праздники, развлечения</p> <p>Концерты родителей и для детей, Совместные театрализованные представления, Оркестр</p> <p>Открытые музыкальные занятия</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	--	---	--

Игры (приветствия; речевые; с палочками со звучащими жестами игры-уподобления игры-настроения игры-образы) Танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально- игровые программы			
---	--	--	--

Диагностика.

Диагностика проводится 3 раза в год: сентябрь, декабрь (промежуточная) и май.

Диагностика используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

В соответствии с п.3.2.3. Стандарта при реализации программы педагогом может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Карта освоения программного содержания рабочей программы образовательной области предусматривает планирование образовательных задач по итогам педагогической диагностики, обеспечивающих построение индивидуальной образовательной траектории дальнейшего развития каждого ребёнка и профессиональной коррекции выявленных особенностей развития.

№ п/п	Области НОД	Речевое развитие		музыкальное развитие	Физическое развитие	Художественно –эстетическое развитие				Познавательное развитие			Социально-коммуникативное Развитие			
		Ф.И.ребенка	ВВГ			ОХЛ+РР	художественное конструирование	лепка	аппликация	рисование	конструирование	сенсорика	РПоМС(РЭП)	выразительное движение	Игра *Режиссерская	игра * с правилами
1	Общая сумма:		0	0	0		0				0			0		
2	...															
	Итого:		0	0	0		0				0			0		

Программно – методический комплекс образовательного процесса

Образовательные области	Литература
Познавательное развитие	Л.Б. Осипова «Использование наглядности в познавательном и речевом развитии». Дидактическое пособие «Расскажите детям о космосе» В. Буйко «Чудо Обучайка». Н.А. Извекова «Мир вокруг нас». Н.Ф. Виноградова «Окружающий мир». Л.В. Черемошкина «Развитие памяти детей». А.А. Плешаков «Мир вокруг нас».
Речевое развитие	Г.С. Швайко «Игры для развития речи детей». В.В. Гербова «Занятия по развитию речи в младшей группе». И.П. Шалаева «большая книга логопедических игр». Л.Б. Осипова «Использование наглядности в познавательном и речевом развитии». А.С. Галанов «Про курочку Рябу. Сказка с развивающими играми и задачами», «Про Колобка. Сказка с развивающими играми и задачами». Н.Н Гусарова «Беседы по картинке». «Детям от 1 до 7». К. Чуковский «Сказки». «Лучшая книга для чтения от 3 до 6». «книга для чтения в ДС». «Полная хрестоматия для чтения дома и ДС-2». Б. Заходер «Любимые стихи». «Большая книга для детского сада».
Социально-коммуникативное развитие	Т.Т. Титова «Прием гостей. Для девочек». Д. Лешли «Работать с маленькими детьми». Б. Никитин «Развивающие игры». З.М. Богоулавская «Развивающие игры». А.А. Столяр «Давайте поиграем». Д.В. Менджерицкая «Воспитание в детской игре».

	Дидактическое пособие « Славянская семья»
Физическое развитие	И.В. Кравченко «Прогулке в детском саду». Е.Н. Вавилова «Учить бегать, прыгать, лазать, метать». Э.И. Адамквичене «Спортивные игры и упражнения в детском саду».
Художественно-эстетическое развитие	К. Лубковска «Сделаем это сами». Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке». Т.Н. Дронова «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре». Дидактическое пособие Вохринцева С. «Народное творчество»