

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 422 г. Челябинска»

454097 г. Челябинск ул. Толбухинаба, телефон 269-33-91,269-28-02 ИНН 7451054072 КПП 745101001

Принято на заседании
педагогического совета
« 29 » августа 2018г.
Протокол от 29.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС № 422
_____ О.Д. Никольская
приказ от 01.09.2018 № 31

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
2018-2019 уч.г.

Разработала: Пермякова Е.А.
Музыкальный руководитель

Содержание:

1. Актуальность.
2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников.
3. Целевые ориентиры образовательного процесса.
4. Особенности организации образовательного процесса.
5. Диагностика.
6. Программно – методический комплекс образовательного процесса.

Актуальность

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогнатических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей;
- 10) основой для разработки рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста является программа «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова) ;
- 11) основой для разработки рабочей программы по развитию зрительного восприятия детей с нарушением зрения разработана в соответствии с «Программами специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида для детей с нарушением зрения (под редакцией Л.И.Плаксиной).

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);
- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);
- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

1.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников.

Возраст	Особенности музыкального восприятия
2-3 года	<p>У детей 2-3 лет активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Для детей в этом возрасте характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. Начинают развиваться движения под музыку, становится более координированной ходьба. Ребенок</p>

	<p>способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу, может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.).</p> <p>К третьему году жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло. Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.</p>
3-4 года	<p>На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных</p>

	<p>инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.</p>
4-5 лет	<p>Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах,</p>

	<p>совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).</p>
5-6 лет	<p>Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.</p>
6-7 лет	<p>На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.</p>

2. Целевые ориентиры образовательного процесса.

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

АСПЕКТ	НАПРАВЛЕНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ ДОСТАТОЧНОГО УРОВНЯ
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none">* знает название музыкальных инструментов (барабан, металлофон, колокольчик, деревянные палочки, погремушки);* знает песенный репертуар, пройденный в течение года;* знает некоторые танцевальные движения, соответствующие данному возрасту;* знает принципы игры на данных музыкальных инструментах.• умеет слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера;• умеет узнавать знакомые песни;• умеет различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы);• умеет замечать изменение динамики в звучании (тихо – громко);• умеет петь хором, не отставая и не опережая друг друга с музыкальным сопровождением (бодро, весело, напевно, протяжно, ласково);• умеет выполнять танцевальные движения – кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами (платочками, флажками);• умеет выполнять образные движения;• умеет двигаться в соответствии с характером музыки (шаг, бег).

--	--	--

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

АСПЕКТ	НАПРАВЛЕНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ ДОСТАТОЧНОГО УРОВНЯ
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> * знает название музыкальных инструментов (барабан, металлофон, музыкальный треугольник, колокольчик); * знает принципы звукоизвлечения и игры на данных музыкальных инструментах; * имеет знания о таких понятиях как оркестр и хор; * знаком с различными жанрами музыкальных произведений (колыбельная, марш, танец); * знает песенный репертуар, пройденный в течение года; * знает некоторые танцевальные движения, соответствующие данному возрасту. • умеет выполнять танцевальные движения – кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами (платочками, флажками); • умеет выполнять образные движения; • умеет двигаться в соответствии с характером музыки (шаг, бег); • умеет слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера; • умеет узнавать знакомые песни; • умеет различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы); • умеет замечать изменение динамики в звучании (тихо – громко); • умеет петь хором, не отставая и не опережая друг друга с музыкальным сопровождением (бодро, весело, напевно, протяжно, ласково);

--	--	--

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

АСПЕКТ	НАПРАВЛЕНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ ДОСТАТОЧНОГО УРОВНЯ
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> * имеет представление о певческих способностях и музыкальном слухе; * имеет знание о произведениях классической музыки через прослушивание музыкальных произведений, бесед об их содержании; * знаком с произведениями народной музыки и песенного фольклора (частушки, потешки, хороводы, и т.д.); * знаком с различными жанрами музыкальных произведений (колыбельная, марш, вальс, и т.д.); * имеет представление о различных музыкальных инструментах; * имеет знания о вокальной музыке (народные песни, попевки); * имеет знания об инструментальной музыке (фортепиано, аккордеон); * имеет знания о видах оркестра (народный, симфонический, духовой). • умеет различать произведения разного жанра: танец, песня, марш; • умеет различать части музыкального произведения (вступление, проигрыш, припев, заключение); • умеет эмоционально откликаться на настроение и чувства, выраженные в музыкальных произведениях; • умеет петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); • умеет петь индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; • умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; • умеет выполнять элементарные танцевальные движения ; • умеет инсценировать игровые песни, сказки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

3. Особенности организации образовательного процесса.

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

2017-2018 учебный год

Месяц	Неделя	Тема месяца	Тема недели	
Сентябрь	01.09-08.09	осень	1. Диагностика педагогическая	
	11.09-15.09		2. краски осени	
	18.09.-22.09		3. урожай	
	25.09.-29.09		4. животный мир осенью	
Октябрь	02.10.-06.10	Наша история	1. Я-человек	
	09.10-13.10		2. Моя семья	
	16.10-20.10		3. Наш детский сад	
	23.10-27.10		4. Наш город	
	Ноябрь		30.10-03.11.	5. Наш край
			06.11-10.11	6. Наша страна
			13.11-17.11	7. Народная культура и традиции
			20.11-24.11	8. В гостях у сказки
Декабрь	27.11-01.12	Зима	1. «Животный мир зимой»	
	04.12-08.12		2. «Здравствуй, Зимушка-зима»	
	11.12-15.12		3. Новогодний калейдоскоп	
	18.12-22.12		Рождественские праздники	

	25.12-29.12		Диагностика педагогическая
Январь	30.12-09.01	Транспорт	Рождественские каникулы
	09.01.-12.01		1.водный
	15.01.-19.01		2.воздушный
	22.01-26.01		3.наземный
Февраль	29.01-02.02	профессии	1. Образование
	05.02-09.02		2. Торговля
	12.02-16.02		3. «Наши защитники»
	19.02-23.02		4. Медицина
Март	26.02-02.03	Мой дом	1.Мамин день
	05.03-09.03		Мамин день
	12.03-16.03		2.посуда
	19.03-23.03		3.бытовая техника
	26.03-30.03		4.мебель
Апрель	02.04-06.04	Весна	1.Весна шагает по планете
	09.04-13.04		2.Мир природы весной
	23.04-27.04		3.Встречаем птиц
	30.04-04.05		4.Труд людей в природе
Май	07.05-11.05		1.День победы
	14.05-18.05		2. Диагностика педагогическая

	21.05-25.05		3.Диагностика педагогическая
	28.05-31.05.		4.До свидания, детский сад!

Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта», «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды», Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия», «Фигурные отпечатки», Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света», «Родословная моя»,</p>	<p><i>Утренний отрезок времени</i> Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Наблюдение Проблемные ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света. Как</p>	<p>Решение проблемных ситуаций Дидактические игры С.-р. игры Наблюдения Рассматривание Сбор материала для детского дизайна, декоративного творчества Экспериментирование с материалами Рассматривание</p>	<p>Ситуативное обучение Упражнения Коллекционирование Просмотр видео Рассматривание произведений искусства Обследование предметов Прогулки Домашнее экспериментирование Совместное творчество</p>

<p>«Музей красоты»</p> <p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Наблюдение</p> <p>Экскурсии</p> <p>Беседы</p> <p>Обсуждение</p> <p>Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование.</p> <p>Виртуальные путешествия</p> <p>Рассказы</p> <p>Встреча с интересными людьми</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Занимательные показы</p> <p>Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций</p>	<p>увидеть радугу?»</p> <p>Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д.</p> <p><i>Прогулка</i></p> <p>Дидактические игры</p> <p>Проблемная ситуация</p> <p>Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия</p> <p>Моделирование</p> <p><i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i></p> <p>Игры- экспериментирование</p> <p>Упражнения по развитию мелкой моторики рук</p> <p>Ситуативные разговоры</p> <p>Виртуальные путешествия</p>	<p>предметов искусства</p>	<p>Сопровождение семьи:</p> <p>Беседы</p> <p>Консультации</p> <p>Открытые просмотры</p> <p>Выставка работ</p> <p>Встречи по заявкам</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры</p> <p>Совместные занятия</p> <p>Мастер-классы</p> <p>Опросы</p> <p>Анкетирование</p> <p>Информационные листы</p>
--	--	----------------------------	--

Опыты			
Конкурсы			
Игры-импровизации: игра-сказка; игра-балет; игра-опера; игра-карнавал; игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; Исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации Инструментальные	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Создание системы театров для	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование,наблюдение) Создание мини-библиотеки; Игровые практикумы Педагогические конференции с приглашением специалистов Клубы по интересам Семейные досуги; Совместные праздники, развлечения Концерты родителей и для детей, Совместные театрализованные представления, Оркестр Открытые музыкальные занятия Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,

<p>импровизации</p> <p>Музыкально -игровые композиции:</p> <p>Игры (приветствия; речевые; с палочками со звучащими жестами игры-уподобления игры-настроения игры-образы)</p> <p>Танцевальные миниатюры</p> <p>Компьютерные музыкально-игровые программы</p>		театрализованной деятельности	портретов композиторов Просмотр видеофильмов
---	--	-------------------------------	---

4Диагностика.

В теории и практике музыкального воспитания (по методике О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили) принята диагностика развития музыкальных способностей дошкольников, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – *ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (автор Б.М. Теплов)*

.Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Одним из показателей развитости *ладового чувства* является любовь и интерес к слушанию музыки.

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), просьбах повторить произведение, наличие любимых произведений и т.д. Как одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку ладовое чувство проявляется не только в виде внешних эмоциональных реакций. В какой-то мере его показателем могут быть высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений... Кроме того, развитие ладового чувства определяется по умению различать устойчивые и неустойчивые звуки при окончании на них мелодии, узнавать мелодию, по чувствительности к точности интонации.

Музыкально-слуховые представления проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодии по слуху на музыкальных инструментах. В зависимости от возраста детей задания могут усложняться: пение хорошо знакомой мелодии с

сопровождением, без сопровождения; пение малознакомой или незнакомой мелодии, несколько раз прослушанной; подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки; подбор мелодии и т.д.

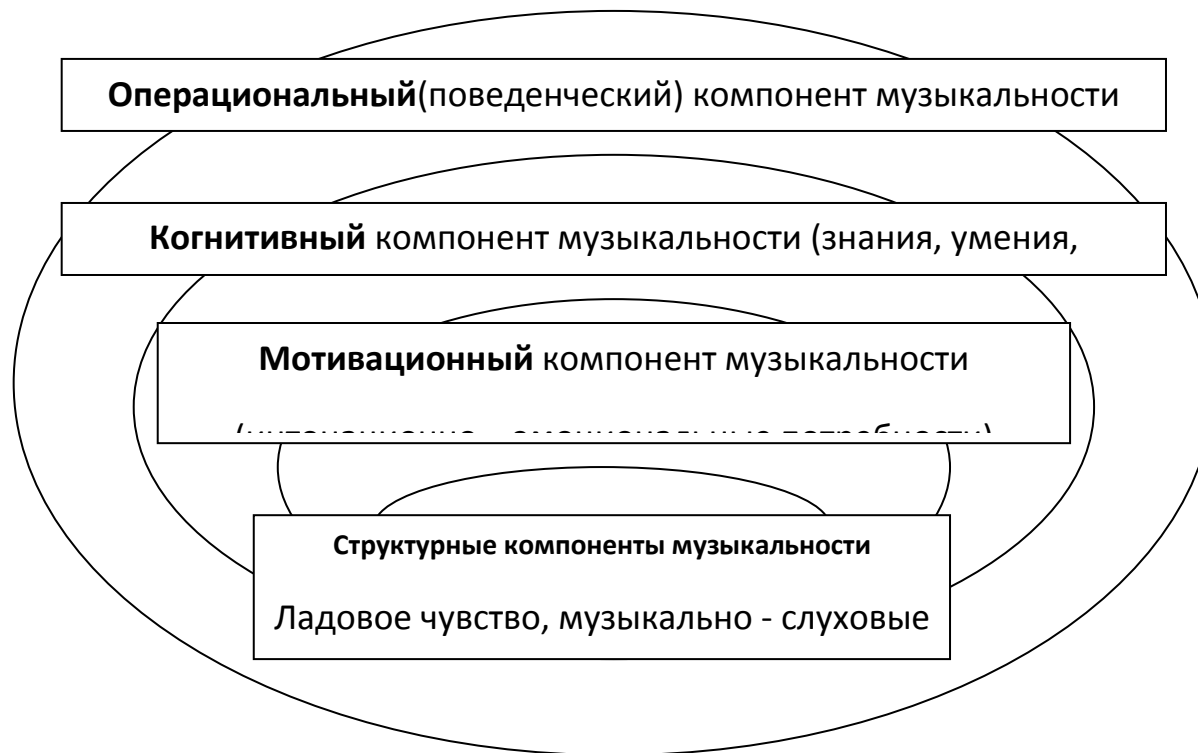
К показателям развитости **чувства ритма** относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Дети, начиная с 5 лет, могут выполнять задания по воспроизведению ритмического рисунка мелодии в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Диагностика проводится педагогом один – два раза в год в течении нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими подгруппами, другие – индивидуально.

Структура музыкальных способностей личности

(Залесский Г.Е., Редькина Е.Б.,

Психодиагностика убеждений и ориентаций личности. – М., 1996.)



ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО

Младшая группа.

1. Задание на внимание:

- а) предложить внимательно прослушать детскую песенку;
- б) попросить повторить, о чем поется в песенке;

2. Наличие любимых произведений:

- а) предложить назвать любимую песенку;

3. Внешние проявления (эмоциональный отклик):

- а) изобразить героя музыкального произведения;
- б) спросить, как эту песенку споет: медведь, зайчик и т.д.

4. Узнавание знакомой мелодии (музыкальная память):

а) проигрывание хорошо знакомой песенки.

Средняя группа.

1, 2, 3 задания те же, что и в младшей группе.

4. Узнавание знакомой мелодии:

- а) проигрывание хорошо знакомой песенки;
- б) предложить узнать знакомую песенку по фрагменту;
- в) определить, закончилась ли мелодия;
- г) определить, правильно ли поет песенку игрушечный персонаж.

4. Высказывание о характере музыки:

- а) предложить придумать музыкальную картинку;
- б) найти картинку, которая соответствует характеру музыки.

Старшая и подготовительная группы.

Задания те же, что и в средней группе.

МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Младшая группа.

1. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

Средняя группа.

- 1. Пение знакомой мелодии с сопровождением.
- 2. Пение малознакомой попевки после нескольких прослушиваний с сопровождением.
- 3. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне.

Старшая и подготовительная группы.

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением.

2. Пение знакомой попевки без сопровождения.
3. Пение малознакомой мелодии после нескольких прослушиваний с сопровождением.
4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения.
5. Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне.
6. Подбор по слуху малознакомой попевки на металлофоне.

ЧУВСТВО РИТМА

Младшая группа.

1. Прохлопать простой ритмический рисунок мелодии из 3 – 5 звуков.
2. Придумать движение на заданную мелодию (танец медведя, лисички, клоуна и т.д.)
3. Предложить простые танцевальные движения на заданную музыку.

Средняя группа.

1. Прохлопать, протопать и проиграть на инструменте (барабане, бубне, треугольнике) ритмический рисунок мелодии.
2. придумать танец на музыку с контрастными частями.
3. Используя знакомые танцевальные движения, придумать танец на музыку (с использованием смены ритма).

Старшая и подготовительная группы.

1. Прохлопать, протопать и проиграть на инструменте (барабане, бубне, треугольнике) ритмический рисунок мелодии.
2. Придумать танец на музыку с малоконтрастными частями.

3. Используя знакомые танцевальные движения, придумать танец на музыку (с использованием смены ритма).

ОЦЕНКА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ УРОВНЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (ПО БАЛЛАМ)

ВО ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

уровни		Низкий уровень	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня	Высокий уровень	Кол-во заданий
баллы		1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов
группы	Младшая	0-12 б.	13-20 б.	21-28 б.	29-36 б.	37-40 б.	8

Средняя	0-16 б.	17-27 б.	28-38 б.	39-49 б.	50-55 б.	11	
Старшая	0-21 б.	22-35 б.	36-49 б.	50-63 б.	64-70 б.	14	
Подготов и тельная к школе	0-21 б.	22-35 б.	36-49 б.	50-63 б.	64-70 б.	14	

УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(2 МЛАДШАЯ ГРУППА)

Низкий	Средний	Высокий
<p>Нет умения вслушиваться в слова и музыку песен. Не понимает содержание. Не узнает прослушанное. Отсутствует правильность выполнения игровых заданий взрослого. Отсутствует желание петь. Восприятие музыки поверхностное. Эмоциональная отзывчивость отсутствует. Беспорядочно воспроизводит ритм.</p>	<p>Вслушивается в слова и мелодию песен, но внимание непродолжительное. Интерес к музыке неустойчив. Эмоциональная отзывчивость поверхностна, не всегда адекватна настроению произведения. Интонирует 1 – 2 звука. Воспроизводит ритмическую пульсацию. Нет желания добиться выразительности движений.</p>	<p>Способен вслушиваться в слова и музыку песен, запоминает и узнает их. Пение характеризуется протяжным звуком. Стремится к выразительным движениям. интонируется направление мелодии. Стремится точно воспроизводить ритмический рисунок. Высокая эмоциональная отзывчивость. Запоминает и узнает песни, хороводы. Пение отличается четкостью произношения слов. Использует песни в самостоятельной деятельности.</p>

**УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(СРЕДНЯЯ ГРУППА)**

Низкий	Средний	Высокий
<p>Не умеет внимательно прослушать до конца музыку и вникнуть в ее содержание. Проследить за динамикой образа тоже не может.</p> <p>Не может ответить на вопросы о прослушанной музыке. Отсутствует эмоциональная отзывчивость. Интерес к музыке неглубокий и неустойчивый.</p> <p>Интонирование мелодии неточное, дыхание поверхностное. В исполнении плясок, игр не стремиться к самостоятельности.</p>	<p>Внимательно слушает музыку, но до конца проследить за динамикой образа не может.</p> <p>Музыкальные произведения вызывают живой отклик, но они просты по содержанию. Эмоциональная реакция не всегда адекватна прослушанной музыке. На вопросы о музыке отвечает с помощью взрослого.</p> <p>В пении не чисто воспроизводит интонационные обороты. Не рационально использует дыхание. Музыкальная деятельность не всегда носит законченный характер.</p> <p>В движениях не всегда выразителен. Не проявляет творческую активность.</p>	<p>Умеет внимательно слушать музыку, вникает в смену ее настроений, следя за динамикой ее образа. Интерес к музыке избирателен. Самостоятелен в ответах на вопросы.</p> <p>Деятельность характеризуется самостоятельностью, качественным исполнением песен, хороводов, творческим отношением к исполняемому. Чисто интонирует мелодию.</p> <p>В движениях выразителен и точен.</p>

**УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(СТАРШАЯ ГРУППА)**

Низкий	Средний	Высокий
<p>Восприятие музыки поверхностное. Суждения и оценки неглубокие. Не умеет до конца сосредоточенно прослушать произведение.</p> <p>Эмоциональный отклик не характеризуется сопереживанием.</p> <p>В пении воспроизводит мелодию с ошибками.</p> <p>В движении под музыку неточен и невыразителен. В творчестве безинициативен.</p>	<p>Знает отдельных композиторов. Присуще умение внимательно слушать произведение, но умение вслушиваться в интонацию, смену настроений отсутствует. Знает о существовании различных жанров в музыке. Стремится к качественному выполнению задания.</p> <p>Певческие навыки нестабильны. Есть неточности в дикции и интонировании.</p> <p>В плясках стремится к творчеству, но не всегда, ритмичен.</p> <p>Музицирование в свободной деятельности редкое.</p>	<p>Очень эмоционально отзывается на музыку. Есть прочные знания о музыкальных жанрах, композиторах. Ориентируются в музыкальных терминах.</p> <p>Пение характеризуется чистотой интонирования, правильным дыханием, выразительностью.</p> <p>В движении всегда ритмичен, достаточно оригинален, самостоятелен.</p> <p>Самостоятельно использует музыку в быту и дома.</p>

**УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

Низкий	Средний	Высокий
<p>Не умеет сосредоточенно прослушать все музыкальное произведение. В эмоциях нет сопереживания. Суждения и оценки неглубокие, несодержательные. Интерес к музыке поверхностный.</p> <p>В пении допускает ошибки при воспроизведении мелодии, в дикции, дыхании и звукообразовании.</p> <p>В движении не точен и не выразителен.</p>	<p>Знает определенных композиторов и имеет некоторые представления об их роли в развитии музыкальной культуры, но знания непрочные, фрагментарные.</p> <p>Присуще умение внимательно прослушивать музыкальное произведение, но умение вслушиваться в интонацию, смену настроений, динамику музыкального образа отсутствует. Несамостоятельно анализирует музыкальное произведение, ищет помощи у взрослого. В пении может хорошо петь, но не всегда. Есть неточности в дикции, дыхании, звукообразовании, в чистоте интонирования. Не всегда голос звучит легко, мягко, светло. В движениях под музыку отсутствует творческая активность при создании музыкально-двигательных образов. Музицирование и внесение музыки в быт фрагментарно.</p>	<p>Есть прочные знания о русских и зарубежных композиторах. Знает о существовании музыки народной, классической и современной; вокальной и инструментальной.</p> <p>Может назвать музыкальное произведение и отнести к нужному виду.</p> <p>Прочные представления о различных музыкальных инструментах. Понимает, что музыкальные произведения могут быть различными по жанру, характеру, содержанию, музыкальному языку.</p> <p>Умеет вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, чувствует смену настроения, динамику музыкального образа и средства его воплощения.</p> <p>Пение выразительное.</p> <p>В движениях проявляет творчество в плясках, хороводах, играх и упражнениях. В творчестве ребенок активен, инициативен, оригинален, часто демонстрирует свой собственный почерк.</p> <p>Систематически с большим удовольствием вносит музыку в свой быт, игры (игра в музыкальные занятия, в концерт по заявкам, концерт - загадки и т.п.)</p> <p>Музицирует на детских музыкальных инструментах</p>

		в детском саду и дома.
--	--	------------------------

4. Программно-методический комплекс образовательного процесса.

- Белоусова Л.Е. «Добрые досуги» по произведениям детских писателей.- СПб.: «Детство-пресс», 2005.-144с.
- Богуславская Н.Е., Купина Н.А. «Веселый этикет» (развитие коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: «АРД ЛТД», 1999.-192с.
- Бодраченко И.В. «Игровые досуги для детей 2-5 лет. – М.: ТЦ сфера, 2009.-128с.
- Великой победе посвящается: Праздники в детском саду / Сост. Ю.Е.Антонов. – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М., «Просвещение». 1967.-415с.
- Дени Г., Люк Дасвиль. Все танцы. – Киев.: «Муичина Украина», 1987.
- Детский сад: будни и праздники / Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Сост. Т.Н.Доронова, Н.А.Рыжова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 320с.
- Держинская И.Л.Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985с., нот.
- Дошкольное образование №1 (13)/2007 Праздник целый день. Новые подходы к проведению праздников с детьми дошкольного возраста (Весна

– лето)

- Дошкольное образование №24 2007 Праздник целый день. Новые подходы к проведению праздников в детском саду (Осень – Зима)

- Дошкольное образование №35 2010 Спектакли с куклами и актерами. Для Детей дошкольного возраста.

- Дубровская Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях: Учеб.-метод. пособие по курсу «Теория и методика муз.воспитания детей» / Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – М.: Просвещение, 1988. – 47с.

- Елисеев Ю. Два мастера. Пьеса в семи картинах. – М.: Всероссийское театральное общество, 1979.

- Зайцы и лиса. Музыкальная игра для дошкольников. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

- Зацепина М.Б. развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

- Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М., «Просвещение». 1971.

- Инструментальные ансамбли. М., «Сов. Россия», 1979.

- Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М., 1955.

- Карнаухова И., Браусевич Л. Аленький цветочек. Сказка в трех действиях. – М.: Всероссийское театральное общество, 1979.

- Колобок. Сценарий с режиссерскими комментариями. – М., 1979.

- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил.

- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз.руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159с.: ил., нот.
- Куцакова Л.В. Летний досуг с детьми: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 88с.: ил.
- Ладонщикова Г.Первая радость. Песенник. Песни на стихи Г.Ладонщикова. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.: нот.
- Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сос.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208с., нот.
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сос.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288с., нот.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е.П.Раевская и др.– М.: Просвещение, 1961.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е.П.Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 222с.:ил., нот.
- Музыкальное воспитание детей раннего возраста. УССР. Методические

советы. (на украинском языке).

- Метлов Н.А. Музыка детям: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада / Сост.С.И.Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144с., нот.
- Мы поем и рассказываем. / Составители: Есенжолова Р.Д., Камшилина В.К., Оразбаева Н.К. – Алма-Ата: Мектеп, 1983. 80с.
- Песенник для детей. Буратино. Выпуск 5.1990.
- Песенник для детей. Буратино. Выпуск 6.1991.
- Песенник для детей на стихи Юрия Полухина. От пяти до десяти. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Песни на стихи В. Семернина. Раз, два – радуга!– М.:«Советский композитор», 1988.
- Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и муз. руководителя / Сост. С.И.Бекина; Общ. Ред. Э.В.Соболевой. – М.: Просвещение, 1982. – 320с., ил.
- Праздники детском саду: / Сост. С.И.Бекина; Общ. Ред. Э.В.Соболевой. – М.: Просвещение, 1976.
- Ребенок в мире музыки. Из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных учреждений Советского района (по итогам работы РМО музыкальных руководителей, 2009г.) / под ред. Начальника Управления образования Советского района В.В. Усынина, к.п.н. – Челябинск, 2010. – 46с.
- Репертуар для детской художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 1973.
- РудневаС., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: «Просвещение»,

1972.

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.

- Сценарии школьных праздников: Репертуар. Сб. в помощь руководителям шк. Худож. Самодеятельности / Сост. Л.И.Виноградова, С.В.Кузнецова. – М.: Просвещение, 1990. – 144с.

- Сударушкин Б. Иван – крестьянский сын. Сказка-комедия в трех действиях. Кукольный театр. – М.: Всероссийское театральное общество, 1979.

- Тараховская Е. По щучьему велению. Пьеса по материалам русских сказок в двух действиях. М.: Всероссийское театральное общество, 1979.

- Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В.Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

- Теремок. Сценарий с режиссерскими комментариями. М., 1979.

- Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001. – 256с.

- Тудоровская Е., Метальников В. Никита Кожемяка и Змей Горыныч. Сказка в трех действиях.

- Хорошо вставить на зорьке. Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. И.Гоинштейн. М.: Советский композитор, 1974.

- Узорова О.В. Праздники в начальной школе: Осень – Зима: 1 – 4 кл. / О.В.Узорова, Е.А.Нефедова. М.: ООО«Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 173с.

- Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство: Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана-Графф, 2001. – 128с.: ил.

- Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986. 144с., нот.

- Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987. 144с., нот.

- Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988. 144с., нот.

- Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144с.

ПАПКА МУЗЫКА

- Мошковская Э. «Про Митю и про всех, кто жил на даче. Стихи и рассказы.

- Черданцева А. «Подарим праздник мамочке». Сценарии, посвященные дню 8 Марта.

- «Навстречу Новому году». Сценарии новогодних праздников.

- Гамазкова И. «Все, все, все про Новый год!»

- Ярославцева И. «Кукольный цирк». Театральная игра для дошкольников.

- Ярославцева И. «Кукольная ярмарка» Театрально-игровой досуг для детей старшего дошкольного возраста.

- Лифшиц В. «Проказы кота Васьки». Сцена из пьесы для кукольных актеров «Ищи ветра в поле».

- «Песни весны» Слова и музыка поэтов и композиторов 19 века.

- Соловьева П. «Свадьба солнца и весны» Музыкальная сказка в стихах (адаптация для детей 5-6 лет).

- «Волшебная сила музыки» Мифы и легенды. Пересказ М.Александровской.

- Кабачек О «Мудрые Седов и Усачев и баловница Ксения Драгунская: авторы книг, с которыми хочется поиграть.

- Лифшиц В. «Картофельный человек» Пьеса для кукольного театра в двух действиях (сокращенный вариант для представления в детско-родительском

театре).

- Сидорова О. «Дили-дили, дили-дили, колокольчики звонили» Коллекция игр для детей дошкольного возраста.
- Петров И. «Ярмарочные гулянья в старой России»
- «Мои зверюшки» Стихи поэтов конца XIX – начала XX века для детей (По материалам детских журналов того времени).
- Бурькина Т. «Гуси-лебеди» Пьеса по мотивам русской народной сказки для кукольных и живых актеров.
- Терещук Л. «Сказки дедушки Корнея» Праздник для детей разных возрастов, посвященный юбилею писателя.
- «Наш веселый Сабантуй» Татарский национальный праздник для детей 4 – 7 лет. «Играем в свадьбу» Детско-родительский праздник с элементами татарского обряда.
- «Вики непоседа» Из книги Беатрис Поттер «Сказки Кролика Питера».
- Тарасова К., Рубан Т. «Дошкольники слушают музыку» Конспекты занятий для детей старшего дошкольного возраста.
- Кузьменкова Е., Рыбинская А. «Наш Чуковский» Сценарий литературного праздника для детей от четырех лет.
- Чичков Ю. «Гжель, Вятские припевки» Песни из сюиты для детского хора «Музыка русских узоров».
- Финкельштейн Э. «Детская энциклопедия. Музыка от А до Я».
- «Музыкальные страницы» Нотный материал для занятий по слушанию музыки в соответствии с методическими разработками Киры Тарасовой и Татьяны Рубан.
- Соловьева П. «Березкины именины» Пьеса в стихах с рисунками автора.
- Куклина Л. «Царевна – лягушка» Сказка для представления. Может разыгрываться взрослыми актерами и детьми.
- «Музыкальные игры для праздников и занятий» Н.Смирнова.
- «Прощай, наш детский сад!» Выпускной праздник по мотивам сказок М.Метерлинка, Л.Кэрролла, В.Губарева.
- «Музыкальные страницы» Нотный материал для занятий по слушанию музыки в соответствии с методическими разработками Киры Тарасовой и Татьяны Рубан.
- Черданцева А. «Как ленивая пчелка решила быть солнышком» Интерактивный спектакль для детей дошкольного возраста.
- Хвольсон А. «Царство малюток» Приключения Мурзилки и лесных

человечков.