Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №422 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Детский сад №422 г. Челябинска»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 422 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"

Документ подписан простой электронной подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 422 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
Дата: 2023.04.19 16:05:03 +05'00'

/Т.Ю.Юдина

Приказ № 51А от31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Телестудия Антошка»

Вид: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность: социально-гуманитарной направленности
Возраст участников программы: 6 - 7лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик Программы: Казанцева Наталья Владимировна

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…….3
2. Цель и задачи программы…….…5
3. Ожидаемые результаты реализации программы…..…….6
4. Используемые образовательные технологии…… ……7
5. Особенности реализации программы…….…8
6.Мониторинг освоения программы……8
7. Учебно-тематический план……...……9
8. Список литературы……..……12
9. Приложения……..13

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей дошкольного возраста – целенаправленный процесс, который помогает развитию личности детей, проявлению индивидуальных черт характера в творческой деятельности.

Владение информационно-коммуникативными технологиями становится неотъемлемой частью жизни современного школьника. Поэтому важно уже в детском саду создать условия для дошкольников в части приобретения опыта использования цифровых технологий. Современное развитие цифровых технологий позволяет в дошкольном возрасте создавать мультимедийные проекты совместно с детьми.

Деятельность дошкольников в рамках детской телестудии объединяет получение детьми опыта в нескольких образовательных областях, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие. Так же, создание информационных детских продуктов в телестудии является инструментом, способствующим творческому самовыражению дошкольника. Способность ребенка к саморазвитию наиболее интенсивно формируется в дошкольном возрасте. Совместная деятельность взрослого и детей при работе в детской телестудии удовлетворяет потребность дошкольника в самовыражении, обеспечивает творческую образовательную среду для реализации интересов современных детей.

Проблема социального и творческого самовыражения дошкольников является актуальной в современном обществе, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости ребенка, определяя траектории его дальнейшего развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах деятельности уделялось пристальное внимание (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков; Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина).

Творческая деятельность дошкольника характеризуется созданием нового продукта, никогда ранее не существовавшего. Стимулом для творческой деятельности может послужить любой толчок «из вне» или проблемная ситуация, требующая нестандартного решения. Творчество дошкольника, – считает И. П. Волков, – это создание им оригинального продукта (решение задачи) в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создан новый для ребенка подход к решению (выполнению) задачи. Творчество ребенка проявляется во всех видах деятельности, которой он занимается. Словесное творчество рассматривается как один из видов творческого самовыражения.

В психолого-педагогической науке имеются несколько подходов к определению содержания понятия "самовыражения личности". Активную деятельность человека, сознательно направленную на воплощение гуманных идеалов общества, предполагает максимальное использование и развитие ее задатков и возможностей, называют личностным самовыражением, поскольку оно фиксирует растущее стремление личности к творческому самораскрытию. По мнению К. Абульхановой - Славской, самовыражение является тем способом, которым человек реализует себя как личность в деятельности, общении, решении жизненных проблем. Зрелой формой самовыражения становится тот факт личностного самовыражения, когда проявление самого себя превращаются в настоящую потребность адекватного и сущностного выражения своего "Я". Личность начинает вырабатывать свою манеру поведения, пытается выразить себя в жизни, делах, поступках.

Определяя цели самовыражения, ученые (С. С. Брикунова, А. С. Косогова, А. Ф. Лобова, И. П. Шкуратова и др.) констатируют их направленность на конструирование своей уникальности и доведение её до сознания других людей.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Работа в телестудии является продуктом деятельности единого творческого коллектива. Успех в работе может прийти в том случае, если все члены коллектива творчески и ответственно подходят к своему делу.

Поэтому важно рассматривать деятельность детей в телестудии не только как средство развития творчества и самовыражения детей дошкольного возраста, но и как современное направление реализации культурных практик дошкольников в коллективной, социально-значимой деятельности детей.

В настоящее время педагоги и специалисты дошкольных учреждений очень часто сталкиваются с проблемой неумения детьми вести диалог друг с другом и с взрослыми, небогатым словарным запасом детей, монотонностью и невыразительностью детской речи. Дети старшего дошкольного возраста нуждаются в общении, в реализации своих творческих задумок. Задача педагога научить их этому, так как общение является необходимым условием формирования личности, ее сознания и самосознания.

Коммуникативная направленность образовательного процесса - это главнейший фактор формирования личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач. Это в свою очередь обеспечивает успешную адаптацию личности в современном социокультурном пространстве, позволяющем дошкольникам быть равными партнерами межкультурного общения в бытовой, культурной и повседневной сферах.

Детская телестудия «Антошка» − это образовательное пространство для детей дошкольного возраста, оснащенное компьютерной техникой, современным фото и видео оборудованием, в рамках которого дошкольники приобретают первоначальные навыки работы в сфере средств массовой информации, знакомятся с профессиями людей, работающих на телевидении.

Дополнительная образовательная программа детской телестудии «Антошка» для детей старшего дошкольного возраста рассматривается как средство творческого и социального самовыражения дошкольника.

Организация работы в телестудии позволит решить многие задачи: воспитание положительного отношения к людям различных профессий, занятых в СМИ и на телевидении; получение познавательного опыта дошкольниками, расширение кругозора дошкольников; знакомство дошкольников с основами цифрового видео; сотрудничество педагогов, детей и родителей и социальных партнёров; развитие у дошкольников любознательности, воображения, диалогической речи, логики, игровой деятельности; повышение профессионального уровня педагогов и раскрытие их потенциальных возможностей; создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве; формирование навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами.

Программа телестудии «Антошка» - актуальна, так как детская журналистика помогает решать проблемы дошкольного детства не только интеллектуального и духовного характера, но и может служить каналом передачи информации и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет детской аудитории общаться друг с другом.

При организация творческой детской деятельности в телестудии используются ТРИЗ-технологии (ТРИЗ - теория решения изобретательских задач), способствующие умственному развитию дошкольников, умению находить нестандартные решения, развивают связную речь детей. Так же, работа в коллективе позволяет решать проблемы детского общения и способствует сплочению детского коллектива.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к дополнительной образовательной деятельности дошкольников в рамках одного направления с применением ТРИЗ-педагогики. Обучение тележурналистике, основам видеосъемки и видеомонтажа расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой социально-активной личности дошкольника, ориентированной на продуктивное взаимодействие с информационной средой и окружающим социумом.

Задачи программы:

1. Способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников.
2. Содействовать формированию коммуникативных навыков общения и личного взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми.
3. Расширять и активизировать словарный запас, развивать диалогическую речь используя РТВ (Развитие Творческого Воображения) и ТРИЗ-технологии.

4. Обогащать социальный опыт детей через реализацию ролевого взаимодействия в процессе деятельности в рамках телестудии.
5. Формировать у дошкольников навыки безопасной работы с аудио и видеотехникой.

Программа разработана на основе следующих принципов:

1. Принцип уважения личности ребёнка.
2. Принцип личностно - развивающего характера взаимодействия всех участников программы: дети, родители, педагоги.
3. Принцип реализации программы в форме специфической для детей дошкольного возраста игровой, познавательной и исследовательской деятельности.
4. Принцип проявления творческой активности дошкольников, обеспечивающей успешную социализацию личности дошкольника в социуме.

Основные направления работы с детьми:

- **Знакомство с оборудованием телестудии:** основы работы с фотокамерой, видеокамерой, световым оборудованием.
- **История телевидения:** история развития кинематографа и телевещания.
- **Основы актёрского и дикторского мастерства:** рабочие инструменты актёра (владение эмоциями, речью, мимикой, культурой движения).
- **Основы операторского мастерства:** работа со светом, работа с движением, работа с перспективой, работа с объектами съёмки.
- **Основы мультипликации:** история мультипликации, виды мультфильмов, способы изготовления мультфильмов.
- **Основы технологии работы в команде:** умение устанавливать контакты, действовать в различных коммуникативных ситуациях, моделирование позитивного командного взаимодействия.
- **Выпуск продуктов деятельности**: подготовка новостей, познавательных передач, репортажей, создание мультфильмов.

3. Ожидаемые результаты реализации программы

Социально-коммуникативное развитие:

−Усвоение дошкольниками норм и ценностей общения с разными людьми;
−Общение и позитивное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
−Развитие самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции;
−Развитие социального и эмоционального интеллекта дошкольников;
−Формирование позитивных установок дошкольников к труду и творчеству;
−Умение дошкольников работать в коллективе.

Речевое развитие:

−Овладение речью как средством общения и культуры;
−Обогащение активного словаря дошкольника;

−Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Познавательное развитие:

−Развитие интересов, любознательности, познавательной мотивации;

−Формирование познавательных действий;

−Развитие воображения и творческой активности;

−Формирование первичных представлений о работе телевидения, о профессиях людей, занятых на телевидении.

Портрет дошкольника после реализации программы: творческая социально-активная личность дошкольника, обладающая креативностью мышления, активностью, целеустремлённостью, самостоятельно ориентируется в информационном пространстве, проявляет инициативность в применении коммуникативных навыков, овладел диалогической речью, овладел элементарными навыками актерского мастерства, имеет навыки безопасной и творческой работы с цифровой фото и видеотехникой, микрофонами, диктофонами.

4. Используемые образовательные технологии

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии: *личностно-ориентированные; ТРИЗ и РТВ технологии; информационно-коммуникативные; здоровье-сберегающие; игровые.*

Личностно-ориентированные технологии имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка как субъекта деятельности. В ходе образовательного процесса в рамках телестудии создаются условия, а именно: организуются групповые занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр; организуются исследовательские проекты.

Личностно-центрированный подход обеспечивает необходимую коррекцию психологических состояний в течение всего курса (эмоциональных – радость, досада, весёлость и др.; интеллектуальных – сомнение, сосредоточенность и др.); поддержку высокого уровня мотивации;
выявление субъектного опыта детей по предложенной теме; подача нового материала с учётом психолого-педагогической характеристики группы; использование различных сенсорных каналов при объяснении нового материала; широкое использование различных вариантов индивидуальной, парной или групповой работы; использование при работе над закреплением темы разнообразного дидактического материала, позволяющего ребёнку развивать различные сенсорные каналы, проявлять избирательность; создание условий для формирования у каждого ребёнка высокой самооценки, уверенности в своих силах; проведение с детьми рефлексии занятия (что узнали, что понравилось, что хотелось бы изменить или, наоборот, повторить).

Таким образом, в рамках работы в телестудии используется проектная деятельность, в основе которой лежит проект (создание нового продукта).

Использование ТРИЗ-педагогики в работе с детьми в телестудии позволяет:

1. Использовать методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (развитие творческого воображения – РТВ);
2.Решение проблем строить на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (общая теория сильного мышления – ОТСМ);
3. Воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (теория развития творческой личности – ТРТЛ).

Эффективность ТРИЗ-педагогики заключается в ее инструментальности, относительной универсальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений обучающихся. Работа с моделями позволяет использовать ОТСМ – ТРИЗ – РТВ подходы для реализации любой образовательной программы.

5. Особенности реализации программы

Программа построена с учётом возрастных особенностей старших дошкольников. На каждом занятии используются элементы ТРИЗ-технологий, позволяющие обогатить словарный запас дошкольников и сформировать самостоятельность мышления.

Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Во время занятий предполагается динамическая пауза в соответствии с Сан Пин.

Для реализации программы необходимо:

1. Помещение (просторный кабинет, стулья по количеству детей, столы).
2. Оборудование: компьютер, программное обеспечение Windows, программы для создания видеоряда, цифровая видеокамера, микрофон, штатив, фотоаппарат, световое оборудование, флеш-карта на 32 Гб.

6. Мониторинг освоения программы

Оценка уровня освоения программы проводится посредством текущего контроля.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков дошкольников в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль проводиться в форме наблюдения. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

7. Учебно-тематический план
Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

№	Тема	Содержание	Занятия	Часы
		Сентябрь		
1	Мир телевидения.	История создания телевидения. Встреча с интересными людьми из местной телекомпании. Системный оператор «Телевизор», «Видеокамера», «Фотоаппарат»	3	1,5 ч.
2	Знакомство с телестудией.	Знакомство с техникой, расположенной в телестудии (камера, фотоаппарат, компьютер, микрофоны). Обсуждение правил работы с техникой. Дидактическая игра «Найди по описанию».	2	1,0 ч.
3	Профессии людей, занятых на телевидении.	Знакомство с профессиями людей, занятых на телевидении. Дидактические игры: «Угадай профессию», «Что нужно для работы?», «Логическая цепочка».	2	1,0 ч.
4	Экскурсия в местную телекомпанию.	Знакомство дошкольников с миром телевидения во время экскурсии.	1	0,30 мин.
			Итого: 8	4 ч.
		Октябрь		
5	Мы дикторы.	Профессия диктор. Что такое дикция? Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Использование поговорок для тренировки речи. Дидактические игры: «Скажи быстро», «Необычный Букварь» (Круги Луллия). Ролевая игра: «Здравствуйте, я – в эфире»». Работа в кадре.	2	1,0 ч.
6	Мы дикторы.	Использование мнемотаблиц для запоминания текста. Дидактическая игра: «Новости». Артикуляционная гимнастика. Тренинг речи. Игра «Скороговорим, невыскороговорим»	2	1,0 ч.
7	Мы репортёры.	Информация об интервью. Виды интервью: 1. Интервью – портрет. 2. Интервью – мнение 3. Интервью – проблемное 4. Интервью – опрос. Типы вопросов. Алгоритм ведения интервью. Знакомство с карточкой «Задай вопрос». Артикуляционная гимнастика. Тренинг речи.	2	1,0 ч.
8	Задаём вопросы.	Освоение способов постановки вопросов.	1	0,30 мин.

		Тренинг с карточкой «Задай вопрос». Закрепление умения задавать вопросы разного типа. Дидактическая игра: «Самый интересный вопрос». Артикуляционная гимнастика. Тренинг речи.		
9	Репортаж по теме	Деловая игра «Репортаж по теме» Дети делятся на команды и составляют репортаж по заданной теме используя технологию «Мнемотаблица»	1	0,30 мин.
			Итого: 8	4 ч.
		Ноябрь		
10	Срочное задание.	Правила составления репортажа. Ролевая игра: «Репортаж с места событий». Дидактическая игра «10 деталей», «Что было до…после…». Артикуляционная гимнастика. Тренинг речи.	2	1,0 ч.
11	Сказочное интервью.	Сюжетно-ролевая игра «Возьми интервью у сказочного героя». Дидактическая игра «Три слова» (ведущий называет 3 слова, игроки составляют как можно больше предложений с этими тремя словами). Тренинг речи. Артикуляционная гимнастика.	2	1,0 ч.
12	Мы операторы.	Профессия – оператор. Как устроена видеокамера. Приемы работы с камерой. Приёмы съёмки дальнего и ближнего плана. Сюжетно-ролевая игра «Я-оператор».	3	1,30 ч.
14	«Объяснялки»	ТРИЗ-игра: упражнять детей в навыках наделения объектов необычным признаком, с достаточной степенью достоверности объяснять его наличие в реальной жизни или фантастической ситуации.	1	0,30 мин.
			Итого: 8	4 ч.
		Декабрь		
15	Мы звукооператоры	Профессия – звукооператор. Использование различных звуков предметов для озвучивания фильма. Озвучивание сказки «Серебряное копытце».	2	1,0 ч.
16	Репортаж на заданную тему.	Тренинг Круги Луллия «Репортаж». (1круг – герой, 2 круг – место, 3 круг	2	1,0 ч.

		– событие).		
17	Актёрское мастерство	ТРИЗ-игра: «История не из книги». Учить детей превращаться в какой-либо объект окружающего мира и от имени этого объекта рассказывать о своем состоянии.	2	1,0 ч.
18	Создание видеосюжета.	Снимаем видеосюжет о подготовке детского сада к Новогодним праздникам.	2	1,0 ч.
			Итого: 8	4 ч.
		Январь		
19	Новости	Съёмка новостей по теме предложенной детьми.	8	4,0 час
			Итого: 8	4 ч.
		Февраль		
20	История мультипликации	История мультипликации. Тренинг Круги Луллия «Герои мультфильмов в новых обстоятельствах». ТРИЗ-игра «Да-нет». (Угадывание героев мультфильмов). Виды мультфильмов. Создание альбома о видах мультфильмов.	2	1,0 ч.
21	Создаём мультфильм.	Этапы создания рисованных мультфильмов. Разработка сценария мультфильма. Съёмка мультфильма.	6	3,0 ч.
			Итого: 8	4 ч.
		Март		
22	Создаём мультфильм	Съёмка мультфильма.	5	2,5 ч.
23	Создаём мультфильм	Озвучивание мультфильма.	2	2,0 ч.
24	Презентация мультфильма.	Сюжетно-ролевая игра «Премьера»	1	0,3 мин.
			Итого: 8	4 ч.
		Апрель		
25	Создаём фильм.	Работа над сценарием познавательного фильма «Мир вокруг нас». Съёмка фильма. Презентация проекта.	8	4 ч.
			Итого: 8	4ч.
		Май		
26	Создаём фильм.	Создание фильма о людях разных профессий «Профессии моих родителей». Презентация фильма родителям и дошкольникам. Сюжетно-ролевая игра «Премьера»	8	4 ч.
			Итого: 8	4 ч.
			Всего: 68	36ч.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Структура талантливого мышления. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. — М.: Сов. Радио. — 1979.
2. Конструктивно-модельная деятельность детей дошкольного возраста: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации (парциальная программа для педагогов ДОУ)/ составители С.Н. Обухова, Г.А.Рябова, М.Н. Романенко, В.Г. Симонова. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного медицинского университета, 2015. – 75 с.
3. Колесниченко А. В. Практическая тележурналистика. – М., 2010.
4. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие мышления, воображения и речи дошкольников: Учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей. – Ульяновск, ИПК ПРО, 2003. – 240 с.
5. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.
6. Николаева О.Ф. Педагогические условия формирования культуры творческого мышления старших дошкольников [Текст]: монография / О.Ф. Николаева. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – 128 с.
7. Поддъяков Н.Н. Особенности деятельности экспериментирования у дошкольников с новыми объектами разной сложности. Автореф. дис. канд. психол. наук. М.: МГУ, 1989. 24 с.
8. Сидорчук Т.А., «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, ООО «Мастер Студия», 2014. Стр. 120 Приложения.
9. Сидорчик Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. - Обнинск: ООО “Росток”, 1998.- 64 с.
10. Хоменко Н.Н., Сидорчук Т.А. «Можно ли учить творчеству?» Основы образовательной парадигмы, построенной на общей теории сильного мышления и теории решения изобретательских задач (ОТСМ — ТРИЗ). В сб. «Дошкольник. Образование. Интеграция.» Сборник статей по организации и содержанию

образовательного процесса в ДОУ Ульяновской области в 2011-2012 уч.году. В 2ч. Часть II. - Ульяновск: ОГБОУ ДПО УИПК ПРО, 2011. стр. 23-35.

Приложение

«Системный оператор»

Основным инструментом формирования мыслительных операций системного характера ТРИЗ – педагогика считает алгоритм, основанный на так называемом «системном операторе». Автором и разработчиком алгоритма системного мышления является Г.С. Альтшуллер.

Алгоритм системного мышления

1. Выбор объекта и определение его функции или свойства (объект - функция);
2. Определение линии развития как собственно объекта, так и его функции или свойства (объект в прошлом и в будущем);
3. Выявление составляющих объекта (части объекта);
4. Определение оснований для построения классификационной группы, к которой принадлежит объект. Выяснение основного места обитания или функционирования (объект - место функционирования или обитания, классификационная группа);
5. Сравнение объекта с другими по разнообразным признакам (чем объект похож и чем отличается от других объектов).

Основополагающим механизмом системного мышления при этом является установление связей разного уровня. Эти связи строятся на базовой информации, большую часть которой занимает познание свойств (значений признаков) объектов материального мира. Кроме общеобразовательных сведений нам важны некоторые общефилософские подходы к трактовке происходящих в мире процессов и явлений Приведённые ниже положения являются весьма упрощённой моделью, рассчитанной на работу с детьми дошкольного возраста.

1. Материальный мир состоит из множества разнообразных объектов: природных и рукотворных.
2. Природные объекты умеют производить какие-то действия. Рукотворные объекты имеют каждый свой назначение – то, для чего его человек придумал (функцию).
3. Все объекты между собой чем-то схожи, но имеют и отличия (признаки и значения этих признаков).
4. Все объекты между собой взаимосвязаны. Эти связи могут быть близкие и далёкие, но есть всегда.

5. Каждый объект состоит из частей. Каждая часть может рассматриваться как самостоятельный объект. И каждая группа объектов может быть рассмотрена как отдельный объект, состоящий из частей.
6. Все объекты изменяют с течением времени свои свойства (значения признаков)
7. Одни и те же свойства могут быть хорошими или плохими, полезными и вредными, если смотреть на это в разных ситуациях и с разных точек зрения.
8. В одном и том же объекте могут сочетаться противоположные свойства (значения признаков.)
9. У каждого признака есть спектр значений, который в большинстве случаев можно представить в виде упорядоченного ряда.
10. Крайние значения признака в ряду спектра всегда противоположны друг другу. В центре ряда есть значение признака, которое является пунктом перехода к новому качеству.

Системное мышление по отношению к объектам **рукотворного и природного** мира имеет свои характерные особенности.

Последовательность мыслительных операций по систематизации объектов рукотворного мира

Систематизация объектов рукотворного мира осуществляется с помощью таблицы, которая носит название «системный оператор». Минимальная модель системного оператора – это девять экранов:

6	3	9
4	1	7
5	2	8

Первым шагом работы с системным оператором является обозначение объекта и определение его функции (окно №1).

Далее рассматриваются **части** (подсистема – окно№2) выбранного объекта, которые позволяют ему выполнить функцию.

В третьем окошке рассматривается **окружение** (надсистема), в котором выполняется функция выбранного объекта.

Четвертое окошко позволяет обозначить **прошлое объекта** по выполняемой функции (система в прошлом), его части (окно№5) и место его функционирования (окно№6).

В седьмом окне определяются **перспективы развития** данного объекта по его функции (система в будущем), части (окно№8) и место (окно№9).

При необходимости можно расширить и дополнить логические операции системного характера за счет заполнения верхних и нижних окошек таблицы правой и левой стороны. Полнота описания объекта как системы может быть достигнута путем сравнения с другим объектами по определенным признакам.

Ребенок успешнее воспринимает логику системного мышления, если педагог использует рифмовку:

«Что-то» (в сокращении)

Если мы рассмотрим что-то... (объект)

Это что-то для чего-то... (функция объекта)

Это что-то из чего-то... (подсистема объекта)
Это что-то часть чего-то... (надсистема объекта)
Чем-то было это что-то... (прошлое объекта)
Что-то будет с этим что-то... (будущее объекта)
Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

Приложение

Стихотворение «Интервью»

Журналисткой я была,
Интервью у всех брала.
Маму с папою спросила:
– Как идут у вас дела?
Как успехи на работе,
На рыбалке и охоте?
Почему кота опять
Не хотят мне покупать?
Бабушке вопрос достался:
– Что сегодня на обед?
Дедушку я попросила
Дать в игре один совет.
К курице я подошла,
В руки диктофон взяла,
А она как закудахчет:
– Ко-ко-ко-ко! Куд-куда!
Пес барбос меня облаял,
Гуси лишь шипели вслед.
Тяжело быть журналисткой!
Закрываюсь на обед.

Приложение

Дидактическая игра «Угадай профессию»

Цель: закрепить знания детей о профессиях людей, занятых на телевидении.

Ход игры: педагог описывает действия человека, занятого в какой-либо профессии, но не называет её. Дети угадывают. Затем дети загадывают профессии сами по очереди.

Дидактическая игра «Что необходимо для работы»

Цель: закрепить знания детей об инструментах и предметах, необходимых в той или иной профессии.

Ход игры:

1.Педагог называет слова, а дети угадывают, к какой профессии относится набор предметов.

2. Педагог называет профессию, а дети подбирают картинки с изображением предметов, относящихся к данной профессии.

Весы, прилавок, товар	*(Продавец)*
Каска, шланг, вода	*(Пожарный)*
Сцена, роль, грим.	*(Артист)*
Читальный зал, книги, читатель	*(Библиотекарь)*
Ножницы, ткань, швейная машинка	*(Портной)*
Плита, кастрюля, вкусное блюдо	*(Повар)*
Поле, пшеница, урожай	*(Фермер, колхозник)*
Доска, мел, учебник	*(Учитель)*
Руль, колеса, дорога	*(Водитель)*
Маленькие дети, игры, прогулки	*(Воспитатель)*
Топор, пила, гвозди	*(Плотник)*
Кирпичи, цемент, новый дом	*(Строитель)*
Краски, кисти, побелка	*(Маляр)*
Болезнь, таблетки, белый халат	*(Врач)*
Ножницы, фен, модная прическа	*(Парикмахер)*
Корабль, тельняшка, море	*(Моряк)*
Небо, самолет, аэродром	*(Летчик)*
Микрофон, блокнот, диктофон	*(Журналист)*
Микрофон, телестудия, гости программы	*(Диктор, телеведущий)*

Приложение

Использование технологии мнемотехники

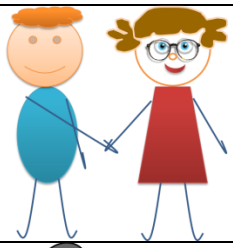
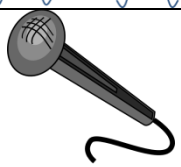
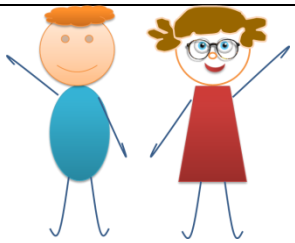
Мнемотехника - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи. Эта технология органично встраивается в воспитательно-образовательный процесс и используется при реализации задач работы дошкольников в детской телестудии.

На сегодняшний день использование мнемотехники для дошкольников становится всё более актуальным, так как она помогает развивать мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение и речь.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается рисунок, таким образом мы зарисовываем схемами весь текст. Глядя на эти схемы-рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Приложение

Алгоритм ведения интервью.

№ П/П	Название этапа	Картинка	Возможные обращения
1	**Место встречи**		Мы находимся… Сегодня мы встретились в…. В машине…. На нашей улице… На участке…. В группе……
2	**Приветствие**		Здравствуйте! Приветствую Вас! Я рад нашей встрече! Добрый день, вечер…
3	**Интервью**		Несколько вопросов о… Я хотел бы задать…. Расскажите нам о…
4	**Вопросы**		Расскажите нам о себе? Что Вам интересно? Ваше настроение? Что Вы любите делать?
5	**Прощание**		Спасибо за интервью. Ваш рассказ был очень интересным.. До свидания! Приятно было пообщаться…

Приложение

Основы техники речи

"Заговори, чтобы я тебя увидел".
Сократ, греческий философ
«Или как можно короче, или как можно приятнее»
Плутарх, греческий писатель и историк
«Много говорить и много сказать – не есть одно и то же»
Софокл, греческий поэт-драматург
"Изъяны дикции исправляются в воображении".
Станиславский, советский режиссер

Для начала определим ***физиологические системы речи***:
а) энергетическая (*система дыхания: лёгкие, диафрагма*);
б) генераторная система (*гортань, связки*);
в) резонаторная система (*акустическая - пустоты в голове, которые создают неповторимый тембр голоса*);
г) артикуляционная система (*поставленный голос и мимика лица*).

Для взаимопонимания необходимо определить ***линии речевого взаимодействия***, которые дают точное определение, как Вам привлечь к себе внимание дать возможность правильно Вас понять:

УБЕДИТЕЛЬНО	**- ЭТО**	**ДЕЙСТВЕННО!**
произношу		расслышал
интонирую (интонация)		понимаю
тембрирую		со-переживаю

Внешняя техника речи

Во внешнюю технику речи входят основные элементы:
1. дыхание;
2. голос;
3. артикуляция;
4. дикция;
5. орфоэпия (*нормы правильного произношения*).

Для проведения тренингов и ежедневных занятий нужно освоить ***фонационное дыхание.***

Во-первых, ***глубокое дыхание***, которое проводится таким образом: делается глубокий вдох и затем медленный, плавный выдох (один).

Во-вторых, ***высокое дыхание*** - посыл воздушной струи в головные резонаторы - помогает хорошо провентилировать легкие от старого, застоявшегося воздуха: с силой плавно выдыхаем несколько раз, "выталкивая" воздух от диафрагмы (находится на расстоянии ширины ладони от пупка) и мысленно загоняя его в головные пустоты.

в третьих, ***частое дыхание*** тренирует диафрагму: короткие резкие толчки воздушных струй в голову.

Упражнения

* "**Стон**" - снятие зажимов, найти центр голоса (свой тембр), разбудить резонаторы. Проводится с помощью буквы "**М**".
* "**Звонок**" - *напоминаю, настаиваю, требую* - вот три слова, которые характеризуют это упражнение. Проводится с помощью буквы "**З**" (изображаем звонок).
* "**Шарик**" - используем букву "**С**" как бы надувая шарик.

При выполнении всех упражнений необходимо изображать, что вы делаете. Например, *нажимаете звонок или держите в руках надуваемый шарик. Все упражнения на дыхание выполняются три раза, в том порядке, что указаны выше о фонационном дыхании.*

Контрольные упражнения

Эти упражнения необходимы для самоконтроля: правильного выполнения вышеназванных заданий.

- Произнесите несколько раз «чух-чух-чух». Если вы почувствуете щекотание в носу или что Ваш голос «застревает» в горле, значит, занятия нужно производить с большей интенсивностью, вы не правильно дышите! При произношении «чух», вы должны почувствовать свой голос в груди. Он должен «рокотать». Этим упражнением вы добьётесь бархатности в голосе.
- Наберите полную грудь воздуха и медленно выдыхайте на «Урра-урра-урра». Как и в первом контрольном упражнении, этот звук должен вызывать рокот и вибрацию в груди. Если вы чувствуете звук, то с дыханием всё в порядке.
- Кончики пальцев поставьте на грудину и медленно произносите «мумммм-мумммм-мумммм». Вы должны почувствовать резонанс в пальцах. Это сигнал, что все упражнения выполнены правильно. Кроме того, это даёт возможность дополнительно поработать с дыханием.

Артикуляция

Артикуляция - это работа специальных органов по образованию звуков речи. Главные органы:

а) ***язык***;
б) ***губы***;
в) ***нижняя челюсть***;
г) ***гортань***;
д) ***диафрагма***.

Упражнения

Работа над гласными. *Смыслоразличительная функция речи*.

"**Хобот**" - вытягиваем губы, как можно больше на букву "**У**".

"**Улыбка**" - растягиваем улыбку на букву "**И**".

"**Яблоко**" - широко раскрываем рот, как бы кусаем яблоко, упражнение на букву "**А**".

Постепенно переходим к объединению упражнений попарно: УУ-ИИ (как бы по-французски "Да"), а так же АА-ММ, то есть - кусаем яблоко и показываем, как вкусно.

Дикция

Дикция = артикуляция + дыхание.

Дикция выравнивает разномощность звуков речи.

УПРАЖНЕНИЯ.

Произносите буквосочетания: ***ДАПТА***, ***КРАКР, ПТА, РАТ, ДЛА, СФА, ТЧКА, РАРАРАРЬ*** с изменением гласных поочередно. Например, выберите две линии гласных букв "*жёстких*" и "*мягких*": а-о-у-ы-э я-ё-ю-и-е. Затем подставляйте в эти буквосочетания буквы - ***ДАПТА, ДОПТО, ДУПТУ, ДЫПТЫ, ДЭПТЭ*** и т.д.

"**Барабан**" — используйте руки для изображения барабанщика на "***парапам-парапам-пара-пара-парапам***", при этом все буквы, особенно "П" и "М", должны чётко прослушиваться.

Это же упражнение, но на "***даби-дуп-даби-дуп-даби-даби-даби-дуп***". Постарайтесь разделить «б» и «п», которые находятся близко друг к другу.

"**Поливаем цветы**" - берем в руки разбрызгиватель и изображаем поливание, на "***фс-фс-фс***".

"**Трубочист**" - здесь используем стихотворение К. Чуковского из «Мойдодыра»:

Чистим, чистим трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто.
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист.

"**Скачки**" - скороговорка: «***От топота копыт пыль по полю летит***». Представьте, что вы скачете на лошади и пытаетесь на скорости проговорить эту скороговорку.

"**Рапира**" – «***Купи кипу пик***». На каждое слово удар шпагой по шпаге «противника». На последнем «**к**» вы должны «заколоть» соперника именно этой буквой.

"**Охота**" – «***Дробью по перепелам да по тетеревам***».

"**Печатная машинка**" - следует в предложении "***Кукушка кукует ку-ку ку-ку***" убрать все гласные при произношении. У Вас должно получиться: "***к-к-шк к-к-т к-к к-к***", но не "кы-кы..." и не "кэ-кэ-шэ-кэ..."

Правила, которые помогут в работе как на сцене перед слушателями, так и перед камерами на съемочной площадке.

1. На высокий голос мы переходим не случайно. Это происходит, если человек волнуется или торопится что-то высказать. Кроме того, учтите, что высокий голос, как правило, "напрягает" слушателей и заставляет их не очень доверять вам. Для примера: кричащая истеричная женщина, крики о помощи - эти звуки дают подсознательный сигнал тревоги, потому что звучат на высоких нотах.

2. Когда вам нужно привлечь к себе внимание собеседника, не говорите слишком торопливо и нервно. От торопливости вы можете случайно перейти на высокие ноты и спугнуть вашего слушателя.
3. Информация, изложенная низким голосом, вызывает больше доверия у слушателя.
4. Включайтесь в беседу не только информационно, но и интонационно. Перейдите на более низкий, грудной, "тёплый" тон.
Отсюда главное правило:
НЕ ТОРОПИТЕСЬ, ГОВОРИТЕ ЧЁТКО И ВНЯТНО, УВЕРЕННЫМ ТОНОМ.

Приложение

Комплекс артикуляционных упражнений

1. *Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Ш, Ж, Ч, Щ*

Правильная артикуляция шипящих:
Губы вытянуты вперед;
Зубы разомкнуты, сближены;
Язык: кончик широкий, приподнят к передней части неба, язык принимает форму «чашечки»; на звуки Ш, Ж, Щ образует щель с передней частью твердого неба; на звук Ч – сначала смычка с передней частью твердого неба, а затем щель, спинка слегка прогнута, корень слегка напряжен, боковые края прилегают к верхним коренным зубам, мягкое небо поднято, проход в носовую полость закрыт,
голосовые складки – Ш, Щ, Ч –разомкнуты, Ж – сомкнуты, вибрируют.

1. «Заборчик»
Цель: научить ребенка удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.
Выполнение: улыбнуться, показать зубы, удерживать губы в улыбке под счет до десяти (педагог считает, ребенок держит улыбку).
2. «Трубочка»
Цель: выработать движения губ вперед.
Выполнение: вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать под счет до десяти (педагог считает, ребенок держит трубочку).
3. «Заборчик – трубочка»
Цель: научить легко переключаться с одного положения губ на другое.
Выполнение: чередовать положение губ в улыбке и трубочке под счет до десяти.
4. «Окошко»
Цель: научить ребенка спокойно открывать и закрывать рот, удерживая губы в улыбке, развивать подвижность нижней челюсти.
Выполнение: 1)улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти. 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2: губы в улыбке, зубы видны.

5. «Наказать непослушный язык»
Цель: научить ребенка расслаблять мышцы языка, делать язык широким.
Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя…», удерживать таким распластанным на счет до пяти.
6. «Лопатка»
Цель: научить ребенка удерживать широкий спокойный язык.
Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, удерживать под счет.
7. «Загнать мяч в ворота»
Цель: выработать длительную целенаправленную струю.
Выполнение: вытянуть губы вперед «трубочкой» и длительно дуть на лежащий перед ребенком ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками, стоящими впереди на столе. Ворота постепенно отодвигаются.
Щеки не надувать! Загонять шарик на одном длительном выдохе.
8. «Вкусное варенье»
Цель: выработать движения широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое принимает язык при произнесении звук Щ.
Выполнение: Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизнуть верхнюю губу, делая движение сверху вниз. Работает только язык.
9. «Грибок»
Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.
Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать широкий язык к небу (язык – шляпка гриба, связка – ножка).
10. «Гармошка»
Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.
Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к небу и не опуская языка, закрывать и открывать рот, губы в улыбке. При выполнении все шире открывать рот.
11. «Кто дальше загонит мяч?»
Цель: выработать плавную воздушную струю посредине языка.
Выполнение: улыбнуться, положить язык на нижнюю губу и произносить длительно «Ф».

2.Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков С С` З З` Ц
Правильная артикуляция свистящих:
Губы в улыбке;
Зубы разомкнуты, сближены;
Язык широкий, спинка выгнута; боковые края языка прижаты к боковым зубам; мягкое небо поднято, проход в носовую полость закрыт,
голосовые складки – С, С`, Ц –разомкнуты, З, З` – сомкнуты, вибрируют.
Воздушная струя проходит через рот по средней линии языка по узкому желобку; струя узкая, холодная, сильная косо направлена вниз на С, С`, З, З` - плавная, длительная; на Ц – толчкообразная. На звук Ц – передняя часть языка

вначале образует смычку с верхними зубами, а затем щель, широкий кончик языка – за нижними зубами.

1. «Заборчик»

Цель: научить ребенка удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, удерживать губы в улыбке под счет до десяти (педагог считает, ребенок держит улыбку).

2. «Трубочка»

Цель: выработать движения губ вперед.

Выполнение: вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать под счет до десяти (педагог считает, ребенок держит трубочку).

3 «Заборчик – трубочка»

Цель: научить легко переключаться с одного положения губ на другое.

Выполнение: чередовать положение губ в улыбке и трубочке под счет до десяти.

4. «Окошко»

Цель: научить ребенка спокойно открывать и закрывать рот, удерживая губы в улыбке, развивать подвижность нижней челюсти.

Выполнение: 1)улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти. 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2 : губы в улыбке, зубы видны.

5 «Наказать непослушный язык»

Цель: научить ребенка расслаблять мышцы языка, делать язык широким.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя…», удерживать таким распластанным на счет до пяти.

6. «Лопатка»

Цель: научить ребенка удерживать широкий спокойный язык.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, удерживать под счет.

7. «Загнать мяч в ворота»

Цель: выработать длительную целенаправленную струю.

Выполнение: вытянуть губы вперед «трубочкой» и длительно дуть на лежащий перед ребенком ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками, стоящими впереди на столе. Ворота постепенно отодвигаются.

Щеки не надувать! Загонять шарик на одном длительном выдохе.

8. «Чьи зубы чище?»

Цель: научить ребенка удерживать кончик языка за нижними зубами.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубы с внутренней стороны. Делая движения языком из стороны в сторону и сверху вниз. Работает только язык.

9. «Киска сердится»

Цель: научить ребенка удерживать кончик языка за нижними зубами и выгибать спинку языка.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, кончик языка упереть в нижние резцы и не отрывая его от зубов выдвигать спинку языка вперед (под счет до 5), затем опустить спинку языка не отрывая кончик.

10. «Кто дальше загонит мяч?»
Цель: выработать плавную воздушную струю посредине языка.
Выполнение: улыбнуться, положить язык на нижнюю губу и произносить длительно «Ф», сдуть ватку на другой край стола. Щеки не надувать!

3.Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Р Р`

Правильная артикуляция:
Губы нейтральны;
Зубы разомкнуты;
Язык: кончик приподнят к альвеолам верхних резцов, вибрирует под напором выдыхаемого воздуха, спинка прогнута; корень слегка напряжен; боковые края прилегают к верхним коренным зубам; голосовые складки сомкнуты; мягкое небо поднято, проход в носовую полость закрыт;
Воздушная струя проходит через рот по средней линии языка. На Р`- дополнительный подъем спинки языка, перемещение его вперед.

1.«Заборчик»
2.«Трубочка»
3.«Заборчик – трубочка»
4.«Окошко»
5.«Лошадки»
Цель: укреплять мышцы языка,
Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя…», удерживать таким распластанным на счет до пяти.
6. «Вкусное варенье»
7. «Маляр»
Цель: учить ребенка поднимать язык вверх, растягивать подъязычную связку.
Выполнение: улыбнуться, открыть рот, погладить кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед – назад (кончик не высовывать из-за зубов, губы и нижняя челюсть в покое).
8. «Чьи зубы чище?»
9. «Грибок»
10. «Гармошка»
11. «Барабанщики»
Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем его вверх, умение владеть им.
Выполнение: улыбнуться, показать зубы, открыть рот, постучать кончиком языка за верхними зубами: д-д-д; вначале произносить медленно, постепенно темп убыстряется (работает только язык, губы в улыбке, нижняя челюсть в покое).

Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Л, Л`

Правильная артикуляция:
Губы в легкой улыбке;
Зубы сближены;

Язык: кончик приподнят и упирается в верхние зубы; спинка прогнута; корень приподнят; боковые края приподняты, но не касаются верхних коренных зубов, по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха;
голосовые складки сомкнуты, вибрируют. Воздушная струя слабая, идет по бокам языка. На Л` палатализация, губы более напряжены.

1.«Заборчик»
2.«Трубочка»
3. «Заборчик – трубочка»
4. «Окошко»
5. «Наказать непослушный язык»
6. «Лопатка»
7. «Вкусное варенье»
8. «Пароход гудит»

Цель: выработать подъем задней части спинки языка вверх.
Выполнение: улыбнуться, зажать кончик языка между зубов, длительно произносить звук «ы», при этом слышится звук «л».

9. «Лошадки»
10. «Беззвучно пощелкать кончиком языка»

Цель: выработать движения языка вверх и помочь определить его место при произношении звука «л».
Выполнение: производить те же движения, что в предыдущем упражнении, только беззвучно.

11. «Чьи зубы чище?»

Речевые тренинги

Речевой тренинг 1.

Цель: дифференцировать звуки [с – ш]; — совершенствовать просодическую сторону речи через тембровую окраску высказываний.

1.Детям предлагают разделить предметы (картинки) на две группы. В первую положить предметы, в названиях которых встречается звук [с], во вторую – в названиях которых слышится звук [ш]. Затем дети работают с каждой группой предметов (картинок) отдельно; определяют позицию звуков [с] и [ш] в каждом слове. Примерный набор предметов (картинок) : [с] – самолет, стакан, санки, стол, лиса, кисточка, бусы, ананас, парус. ; [ш] – шапка, шуба, шнурок, кошка, мышка, крыша, карандаш,

2. Упражнять детей в подборе однокоренных слов.

3. «Определи место звука в слове». Детям предлагаются слова, в которых одновременно слышаться два звука: — [с] и [ш]. Надо определить места звуков в слове (начало, середина, конец). Слова для анализа: Саша, сушки, шустрый, шоссе, сушь, шест и т. п.

4. Педагог предлагает произнести одну и туже фразу сказать ласково (просьба) и с угрозой (приказ). – «Пойдем, погуляем – поиграем», (Убери игрушки на место. Выгляни в окошко, дам тебе горошка. Не садись на пенек, не ешь пирожок).

Речевой тренинг 2.
Цель: дифференциация звуков [з – ж]; — работа над медленным темпом речи с убыстрением в конце фразы и наоборот; упражнять детей в составлении предложений с несклоняемыми существительными.

1. Детям предлагается найти в групповой комнате предметы (игрушки, картинки). Мальчики ищут предметы со звуком [з], девочки со звуком [ж]. Предварительно отобранные предметы (картинки) можно собрать в определенном месте (например, на ковре) .

Примерный набор предметов (картинок) :
[з] – зонт, заяц, коза, роза, забор, рюкзак.
[ж] – жук, пиджак, ежи, лыжи, лужи, пижама.

2. Игра “Магазин”. Сначала дети отбирают в магазин предметы со звуками [з] и [ж]. Затем идет продажа предметов с каким-нибудь из звуков. Предмет отдается покупателю, если правильно назван предмет и место звука в слове (начало или середина). В роли продавца сначала выступает педагог, затем кто – либо из детей. Пример фразы покупателя: Я хочу купить зонт. В слове «зонт» звук [з] стоит в начале слова. – Я хочу купить ежей. В слове «ежи» звук [ж] стоит в середине слова. И пр.

3. Работа над просодической стороной речи. Произнести волшебные слова из книги В. Катаева “Цветик – семицветик” с замедляющимся темпом.

<u>Быстро</u>
Лети, лети, лепесток
Через запад на восток,
Через север, через юг
Возвращайся, сделав круг.
<u>Замедляя темп</u>
Лишь коснёшься ты земли:
Быть по-моему вели.
<u>Медленно</u>
Вели, чтобы все игрушки на свете были моими.

Отрывок из стихотворения Э. Успенского «Тигр вышел погулять» читается в убыстряющемся темпе.

<u>Медленно</u>
Раз, два, три,
Четыре, пять,
Вышел тигр погулять…
Запереть его забыли,
Раз, два, три,
Четыре, пять.
<u>Убыстряя темп</u>
Он по улице идет,
Ни к кому не пристает,
Но от тигра почему – то

Разбегается народ.
Быстро
Кто на дерево забрался,
Кто укрылся за ларек,
Кто на крыше оказался,
Кто забился в водосток.
4.Педагог выставляет на наборное полотно попарно картинки. На одной из картинок изображено несклоняемое существительное.
Например: река + кенгуру
бабушка + пюре
ребёнок + желе
кино + дети
пальто + женщина…
а). Дети составляют предложения с предложенными парами слов. Например: Кенгуру пьёт воду из реки.
Б). Педагог задает вопросы по составленным предложениям и просит детей отвечать полным ответом. Например:
- Кто прискакал к реке?
- Кого мы видим у реки?
- Зачем прискакала кенгуру к реке? И т. д.

Приложение

Скороговорки

Скороговорки на звук [Г]

На дворе галка, на берегу галька.
Нес Григорий пирог чере порог. Стал на горох и упал на порог.
Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

Скороговорки на звук [Ш]

Смешные шутки у Саши и Мишутки.
Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила.
Шакал шагал, шакал скакал. Шашки на столе, шишики на сосне.
Шесть мышат в шалаше шуршат.
Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Скороговорки на звук [Ж]

Поезд мчится скрежеща: жэ, че, ша, ща.

Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:
Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже –
ужа ужица съест на ужин.

Скороговорки на звук [Ч и Щ]

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.
Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

В чемодане у чечетки
Щетки, четки, счеты - тетке.
Четки, счеты, щетки - дядьке,
Счеты, щетки, четки - няньке.
Лишь чечетка - для себя.
Пляшет четкая семья.

Скороговорки на звук [Ч]

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
Чрезвычайно чисто.
Птичку напичкали спичками.
Наша дочь речистая, речь у неё чистая.

Скороговорки на звук [Щ]

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
Тщетно тщится щука ущемить леща.

Скороговорки на звук [Р]

В бору бобёр и брат бобра работают без топора.
В грозу от груза арбузов развалился кузов.
В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы.
В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
Дал Макар Роману карамельку, а Роман Макару – карандаш.
Дали карапузу кукурузу, а карапуз просит арбуз.
Ждут воробьи у кормушки кормёшки, несёт им Маркушка в кармашке морошки.
За тараканом с барабаном, за комаром с топором.

Приложение

Тренинги «Круги Луллия»

Работа построена на изобретении Раймонда Луллия (14 век, Италия) и получила название «Круги Луллия».

На стержень нанизываются несколько кругов разного диаметра. Сверху устанавливается стрелка. Все круги разделяются на одинаковое количество секторов. На них располагаются картинки (рисунки, слова, изречения). Круги и стрелка свободно двигаются. Любой желающий может получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые признаки объектов.

«Герои мультфильмов в новых обстоятельствах»

1 вариант:

1 круг –картинки с изображением мест действия из различных мультфильмов (дом, лес, поляна, сказочный город и т.д.).

2 круг – картинки с изображением героев из мультфильмов.

Задание: выбрать героя, назвать героя мультфильма и найти место, где разворачивается сюжет. Например: герой – черепаха Тортилла, живет в болоте. Далее, необходимо раскрутить стрелку (круги) и посмотреть сюжет, из какого мультфильма оказался под стрелкой, назвать героя и его новое место действия. Например: Чиполино обитает в сказочном замке. Дети объясняют, как он мог туда попасть, для чего и т.д.

2 вариант:

1 круг – картинки с изображением частей суток, времен года.

2 круг – картинки с изображением героев мультфильмов.

Задание: выбрать героя, вспомнить название мультфильма и определить время происходящего. Например: приключения Незнайки происходят летом. Раскручиваем стрелку (круги), смотрим, герой какого мультфильма оказался под стрелкой. Рассказать о действиях героя в другом времени. Например: Действия Незнайки, если в сказке наступила зима.

«Репортаж»

1 вариант:

1круг – картинки героев,

2 круг – место действия,

3 круг – событие.

Задание: раскрутить стрелку или круги. По картинкам, которые оказались под стрелкой (3 картинки), составить репортаж о герое в соответствии с местом действия и событием.

2 вариант:

1 круг – картинки с изображением героев литературных произведений.

2 круг –схематично обозначены черты характера или свойства.

Задание: раскрутить стрелку, посмотреть, герой из какого литературного произведения оказался под стрелкой, перечисли черты его характера. Объедини героя с новой чертой характера. Расскажи, как изменится сказка. *Крот из сказки «Дюймовочка» стал щедрым…*

Приложение

Карточки с героями мультфильмов к тренингу «Круги Луллия»

Приложение

Список черт характера к тренингу «Круги Луллия»

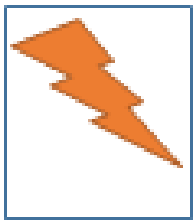
Активный	Интеллектуальный	Озорной
Артистичный	Капризный	Отзывчивый
Бдительный	Коварный	Откровенный
Безжалостный	Кокетливый	Очаровательный
Безрассудный	Конфликтный	Порядочный
Бережливый	Культурный	Преданный
Беспощадный	Ласковый	Приветливый
Благодарный	Лживый	Равнодушный
Болтливый	Ленивый	Разумный
Вежливый	Льстивый	Рассудительный
Великодушный	Любознательный	Робкий
Верный	Любезный	Самовлюблённый
Ворчливый	Любящий	Самодовольный
Воспитанный	Любопытный	Самостоятельный
Гармоничный	Манерный	Самоуверенный
Глупый	Мечтательный	Сварливый
Гордый	Милосердный	Скупой
Грамотный	Миролюбивый	Смелый
Грустный	Молчаливый	Спокойный
Дальновидный	Мстительный	Талантливый
Добродушный	Мужественный	Тактичный
Доброжелательный	Мудрый	Творческий
Добросовестный	Наблюдательный	Трусливый
Доверчивый	Надёжный	Трудолюбивый
Дружелюбный	Надменный	Уважительный
Жадный	Напористый	Умный
Женственный	Настойчивый	Упорный
Жестокий	Невежа	Хвастливый
Жизнерадостный	Невезучий	Хитрый
Жизнелюбивый	Недоверчивый	Храбрый
Заботливый	Недовольный	Целеустремлённый
Зависимый	Нежный	Честный
Задорный	Неосторожный	Чистосердечный
Замкнутый	Несчастный	Шутливый
Заносчивый	Нетерпеливый	Эгоистичный
Злой	Обаятельный	Энтузиаст

Запасливый Игривый Изобретательный Интеллектуальный	Обидчивый Образованный Общительный Одаренный Одухотворенный	Эрудированный Яростный Ярый

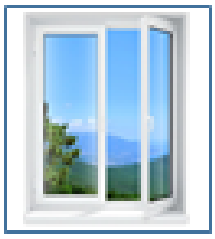
Приложение

Карточки-схемы типов вопросов

Вопросы субъективного типа
Что я думаю об этом?
Что я знаю про это?



Вопросы воображаемого типа
Что было бы, если?
Что случилось бы, если?



Вопросы описательного типа
Что? Где? Как? Кто?

Вопросы каузального («почемучкиного») типа
Почему?
Отчего?
Зачем?

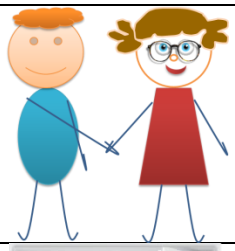
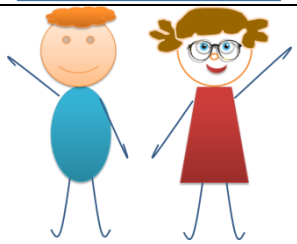
Вопросы восполняющего типа
Какой?
Какие?

Вопросы оценочного типа?
Что хорошего?
Что плохого?

Приложение

Алгоритмы для проведения интервью по темам

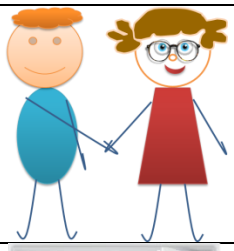
«Мир профессий»

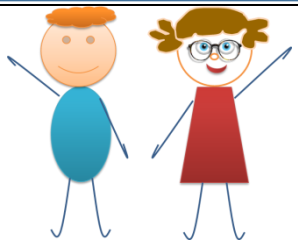
№ п/п	Название этапа	Картинка	Возможные вопросы
1	**Приветствие**		Здравствуйте! Приветствую Вас! Я рад нашей встрече! Добрый день, вечер…
2	**Вопросы описательного типа**		Как называется ваша профессия? Где Вы работаете? Чем Вы занимаетесь? Что необходимо для работы?
3	**Вопросы субъективного типа**	Что я думаю об этом? Что я знаю про это? 	Ваше отношение к Вашей профессии?
4	**Вопросы воображаемого типа**		Кем Вы были бы, если бы не выбрали эту профессию?
7	**Прощание**		Спасибо за интервью. Ваш рассказ был очень интересным.. До свидания! Приятно было пообщаться…

Комментарий: Для обучения детей методам работы с интервьюируемыми используются карточки-схемы алгоритмов. В зависимости от темы интервью используются различный набор карточек-схем. Дети вначале совместно со взрослым составляют алгоритм, а затем используют схемы самостоятельно.

«Берём интервью у сказочного героя»

№ п/п	Название этапа	Картинка	Возможные вопросы

1	**Приветствие**		Здравствуйте! Приветствую Вас! Я рад нашей встрече! Добрый день, вечер…
2	**Вопросы описательного типа**		Как Вас зовут? И т.д.
3	**Вопросы восполняющего типа**		Какой характер у вашего героя? И т.д.
4	**Вопросы казуального типа**		Почему Вы поступили именно так? И т.д.
5	**Вопросы оценочного типа**		Что хорошего есть в поступках Вашего героя и что плохого?
3	**Вопросы субъективного типа**	 Что я думаю об этом? Что я знаю про это?	Что Вы думаете о других героях вашей сказки? И т.д.

	Вопросы уточняющего типа	Верно ли? Должен ли? Правда ли?	Правда ли, что Ваш герой поступил так? И.т.д.
4	**Вопросы воображаемого типа**	Что было бы, если? Что случилось бы, если?	Что было бы, если бы Ваш герой был хитрым (добрым, злым….)? И т.д.
7	**Прощание**		Спасибо за интервью. Ваш рассказ был очень интересным.. До свидания! Приятно было пообщаться…

Приложение

Игры «Да-Нет»

Главным **механизмом** формирования умения классифицировать объекты по определенным признакам в зависимости от решаемой задачи являются мыслительные операции сужения поля поиска, при которых ребенок самостоятельно группирует какие – либо предметы по определенному признаку. Ребёнок постепенно осваивает правила классификации на доступном для его возраста уровне.

В зависимости от загаданного объекта материального мира, все множество игр можно разделить на два больших раздела:

- ✓ Игры «Да – Нет» на загаданный объект природного мира.
- ✓ Игры « Да – Нет» на загаданный объект рукотворного мира.

Объекты материального мира воспринимаются пятью органами чувств человека. Это зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.

Объекты нематериального мира непосредственно органами чувств не воспринимаются. Это могут быть понятия, явления, объекты мира искусства, науки и т.д. Признаки этих объектов другие. Игры проводятся при специальной подготовке ребенка, у которого должен быть большой информационный фонд.

Задачи, решаемые в игре «Да – Нет»

В игре «Да – Нет» необходимо учитывать информационный фонд ребенка, который появляется из восприятия окружающего мира. Накопленные знания являются содержанием игры «Да – Нет». Грамотное ведение этой игры позволяет решить следующие задачи:

- ✓ обучить навыкам формулировки вопросов, связанных с выяснением общих признаков объектов и их конкретных значений;
- ✓ сформировать умение объединять между собой выясненную информацию об объекте;
- ✓ обучить построению обобщенного образа угадываемого объекта;
- ✓ сформировать умения самостоятельно уточнять и расширять знания об объекте.

В результате решения этих задач, накопленная ребенком информация об окружающем мире структурируется. Это позволяет ему развивать интеллект, быстрее адаптироваться к постоянно меняющемуся миру.

Основные правила классификационной игры «Да – Нет»

При проведении игры «Да – Нет» с детьми есть определенные правила:

- ✓ Загаданный объект должен быть из материального мира.
- ✓ Объявляется о том, что загадан какой-либо объект. Дается задание с помощью вопросов найти загаданный объект.
- ✓ Дети должны задавать вопросы по известным им признакам, не перечисляя конкретные объекты и конкретные значения признаков.
- ✓ Загадывающим принимаются вопросы, сужающие поле поиска.
- ✓ Загадывающий имеет право отвечать на вопросы, давать следующие ответы: **"Да", "Нет", "И да, и нет» (О**тветы такого рода фактически указывают на подвижность признака или его значения в данный момент у загаданного

объекта). **"Это не существенно"**. (Такой вариант ответа указывает на бесполезность продолжения решения задачи в данном направлении). **"Об этом нет информации"** (Информация по данному вопросу неизвестна ведущему, либо он хочет усложнить задачу).

Результатами игры являются:

- ✓ найден объект за наименьшее количество вопросов;
- ✓ проведен анализ хода игры;
- ✓ найден признак и его значение, который сыграл решающую роль при отгадывании объекта**.**

Предлагаются следующие тренинги:

- Игры «Да-Нет» с набором картинок,
- Игры «Да – Нет» с видимыми для ребенка объектами ближайшего окружения,
- Игры «Да – Нет» с объектами, которых нет в ближайшем окружении,
- Игры «Да – Нет» с неизвестными словами

Игра "Да – Нет" с портретами сказочных героев

Цель: угадать, где на столе находится портрет сказочного героя.

Правило игры: играющие должны задать вопросы, которые отсекали бы часть плоскости стола с использованием понятий «правая – левая», «дальня - ближняя» части стола, угол, сторона стола. Отгадывающий задает вопросы с точки зрения загадывающего человека.

Оборудование: стол, на котором расположены вразброс портреты сказочных героев.

Великан	**Красная Шапочка**	**Кот в сапогах**
Гуси-лебеди	**Дюймовочка**	**Русалочка**
Золушка	**Баба Яга**	**Кощей**

отгадывающи

загадывающий

Игровое действие: отгадать сказочного героя с помощь сужения поля поиска (кот в сапогах расположен в правом дальнем углу по отношению к загадывающему).

Вопросы, на которые загадывающий отвечает «да»:

- Портрет находится в дальней части стола по отношению к Вам? (для отгадывающего это правая часть стола)
- Портрет находится в правой дальней части стола для Вас? (для отгадывающего это правая ближняя часть стола)
- Портрет находится в дальнем правом углу для Вас? (для отгадывающего это правый ближний угол стола)
- Это Кот в сапогах?

Результат: отгадан сказочный герой и закреплены понятия «правая – левая», «дальняя - ближняя» части стола, угол, сторона стола при боковом расположении игроков.

Игра "Да – нет" Угадай объект

Правило игры: играющие должны задавать вопросы, которые бы сужали поле поиска признаков загаданного объекта.

Оборудование: отсутствует

Игровое действие: загадывающий просит угадать задуманный объект **(загадан фотоаппарат).**

Вопросы, на которые отвечают «да»:

- Этот объект относится к рукотворному миру? (вопрос связан с признаком природности – рукотворности объекта материального мира)
- Это специальная техника?
- Он больше полезен для человека? (вопрос связан с пользой для человека).
- Он размером с ладошку? (вопрос по признаку "размер").
- Он может быть разного цвета? (вопрос по признаку «цвет» и признаку «часть»).
- Он может остановить время? (признак «времени»).
- У него есть экран, кнопка, объектив? (признак «часть»).
- Он может фотографировать?(признак «функция»)

Итоговое описание: цифровой фотоаппарат с помощью которого можно делать фотографии, удобен для человека в использовании.

Результат: Объект угадан за небольшое количество вопросов при этом происходило закрепление признаков.

Приложение

Роль репортёра

1. Найдите сюжетный ход.

Если вы определите, под каким углом зрения собираетесь подать материал, это поможет вам отделить существенные элементы от несущественных. Определите главную тему вашего репортажа.

2. Сформулируйте содержание репортажа.
Репортажи не удаются из-за того, что вы пытаетесь рассказать в них несколько историй одновременно. Весьма полезно составить очень краткое, в одно-два предложения, описание репортажа.

3. Определите структуру репортажа.
Репортаж состоит из трех основных элементов: стенд-ап, синхрон и дополнительная информация, которая дается в виде закадрового комментария и записывается во время монтажа. Попробуйте поменять хронологию, может из тех же элементов, но в другом порядке можно построить что-то другое.

4. Расскажите историю.
Составьте сценарий, чтобы определить, каким образом зрители получат информацию, нужную для понимания того, о чём ваш репортаж. Наберите текст для стенд-апа, в виде мнемотаблицы.

Стенд-апы.
Золотые правила.

Ваш сюжет будет смотреться гораздо выигрышней, если в кадре перед камерой вы будете стоять. Старательно выберите фон для кадра, например, с указанием на место, где вы находитесь. Репортёр находится в одной части кадра, а остальное место занимает вывеска с названием учреждения, которое фигурирует в сюжете, или предмет, о котором идёт речь. Постарайтесь выучить свой текст наизусть, но держите в руке записи.

Съёмки, когда репортёр идёт, возможна только с определённой целью. На первых порах репортёрской деятельности лучше воздержаться от этого приёма. Избегайте в своей внешности всего, что может выглядеть неестественно и раздражать зрителя или отвлекать его внимание.

1.Что вы скажете?
Хуже всего, если вы скажете слишком много. Доходчиво изложите один - максимум два существенных момента.
2. Как вы это скажите?
Стиль, настроение, тон. В стенд-апе лучше всего использовать разговорный стиль и выражаться простым языком.

3. Когда вы это скажете?
Часто стенд-апы - это лучший способ перейти к следующему витку событий, как в книге - название новой главы. Очень полезно знать, какой материал будет идти до и после ваших появлений.
4. Где вы это скажете?
Выбор места съёмки вашего стенд-апа имеет очень важное значение. Самое лучшее, если вы окажетесь в центре какого-нибудь события и вам будет что описать, на что указать и за чем понаблюдать.

Правила видеосъёмки для оператора

ПЛАНЫ В ПОРЯДКЕ УМЕНЬШЕНИЯ МАСШТАБА:

Видеопланы – это различные крупности объектов, которые операторы вводят для того, чтобы говорить на «одном» языке. Все виды планов выбираются относительно средних размеров человека. Даже если в кадре нет человека, мы всё равно можем соизмерить с его габаритами величины снимаемых объектов.

1. Сверхкрупный план или **деталь** - кадр, в котором помещается только часть лица (глаза и нос, или нос и рот, или только руки), какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент (зажигалка, несколько кнопок на клавиатуре и т.п.);

2. Крупный план - кадр, в котором голова человека занимает почти все место;

3. 1-й средний план - человек по пояс;

4. 2-й средний план - человек по колени;

5. Общий план - человек в полный рост;

6. Дальний план - человек занимает очень маленькую площадь кадра.

НАИБОЛЕЕ ГЛАДКО ВОСПРИНИМАЕТСЯ СТЫК МЕЖДУ ПЛАНАМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ НА ПРИВЕДЕННОЙ ВЫШЕ ШКАЛЕ, ЧЕРЕЗ ОДИН.
НАПРИМЕР: КРУПНЫЙ ПЛАН МОНТИРУЕТСЯ СО ВТОРЫМ СРЕДНИМ, ПЕРВЫЙ СРЕДНИЙ ПЛАН С ОБЩИМ ИЛИ СВЕРХКРУПНЫМ.
ИСКЛЮЧЕНИЯ: КРУПНЫЙ ПЛАН МОНТИРУЕТСЯ С ДЕТАЛЬЮ, А ОБЩИЙ - С ДАЛЬНИМ ПЛАНОМ.

Приложение

Интервью

Интервью - непременный компонент ежедневных, обыденных репортажей и информационных сюжетов.

Принципы интервью:

1. Настоящий интервьюер придумывает вопросы всякий раз новые, исходя из того с кем предстоит беседовать и в какой ситуации.
2. Важно, чтобы журналист представлял собой что-то и без микрофона.
3. Журналист должен всегда знать ответ на вопрос: что нужно телезрителю. Соответственно и подготовка к интервью, сбор материала к интервью идут как бы по поручению и от имени зрителя.
4. Журналист выступает как исследователь и актер одновременно: собирая досье на героя, задавая контактные вопросы, уточняя интонацию разговора, определяя свою будущую роль в интервью:

a) “сотрудничество с партнером”;

b) “соперничество” (журналист - ”скептик”, “противоположная сторона”, корректный “разоблачитель”);

5. Общее впечатление от интервьюера должно быть таким: этот человек знает многое, но хочет узнать еще больше, это личность, а не подставка под микрофон. Надо стремиться к тому, чтобы быть, а не казаться такой личностью!

6. Все плохие интервью начинаются одинаково: “У нас в студии выдающийся... Скажите, пожалуйста... Представьтесь, пожалуйста... Ваша профессия?...”
Помните: удачное представление, удачное начало разговора придадут вашему интервью необходимые темы и упругость. Настоящих интервью немного, поэтому их так ценят!

Некоторые правила интервью:

1.Формулируйте ваши вопросы кратко и по существу дела, обязательно слушайте ответы.
2.Не позволяйте гостю произносить ответы невнятно и не стесняйтесь переспросить или попросить у интервьюируемого подвести итог сформулированным им проблемам в завершении интервью.
3.Избегайте «закрытых» вопросов, на которые достаточно ответить только «да» или «нет».
4.Открытые вопросы: кто? что? где? когда? зачем? как? почему?
5.Найдите нужное помещение или место для съёмок сюжета, если нужно проиллюстрировать атмосферу происходящего. Если вы беседуете с директором школы, фоновая картинка детской площадки или классной комнаты будут создавать гораздо лучшую атмосферу, чем его рабочий кабинет.
6.Избегайте появления посторонних объектов в кадре за спиной репортёра или его собеседника – например, автомашин, кораблей, самолётов, - которые отвлекают внимание и с которыми тяжело справиться при монтаже видеоматериала.
7.Не снимайте против солнца, прямо направленного света или ярко освещённых окон, а также в слишком тёмных помещениях.

Советы начинающему интервьюеру.

1. Будьте естественны!
2. Попробуйте задать слабую струнку собеседника! (хобби, дети, животные и т.д.)
3. Будьте доброжелательны! Беседа - не соревнование!
4. Употребляйте простые слова!
5. Главная заповедь: “Стой! Смотри! Слушай!” Поговори с человеком до эфира. Обязательно смотри на него во время интервью. Именно слушай, а не делай вид!

Телеинтервью.

Интервью - один из основных жанров журналистики.
Интервью может быть:
a) информационное.
b) интервью-комментарий. Беспристрастная оценка события или дополнительная информация.
c) интервью-мнение. Узнать точку зрения, персональную позицию, личный взгляд человека на событие или проблему. В традиционном интервью один человек отвечает на многие вопросы, а в опросе - многие респонденты на один-два.

d) портретное интервью. Чтобы раскрыть чужую личность для зрителя, мало знать о собеседнике почти всё. Важна драматургия построения и психологический настрой собеседников.

Приложение

Тест для журналистов

1. Любишь ли ты сочинять разные истории?

Да, просто обожаю! (А)

Когда есть настроение, сочиняю... (Б)

Я лучше подыщу себе занятие получше! (В)

2. Ты пишешь стихи?

Нет, и не собираюсь (В)

Ну, если не считать тех семь стихотворений... (Б)

Да, я начинающий поэт! (А)

3. Говорят ли тебе, что у тебя дарование быть журналистом?

Иногда говорят (Б)

Это все окружающие мне твердят, да и я тоже такого мнения (А)

Никто не говорил... ну и не надо! (В)

4. Как у тебя успехи с литературой и русским языком?

Все О'кей, учусь на отлично (А)

Да так себе... (Б)

Лучше не спрашивать, ненавижу эти два предмета! (В)

5. Кто-то из твоих родных работает в этой сфере?

Абсолютно никто, но я буду первопроходцем! (В)

Да у нас целая династия! (А)

Мама/отец журналист (Б)

6. Ты любишь иностранные языки?

Нет, они мне как-то не по душе (В)

Я неплохо знаю английский... (Б)

Да, иностранные языки- я очень люблю этим заниматься! (А)

7. Тебя часто просят выступить на концертах?

Да, почти всегда обращаются именно ко мне (А)

Да, я пою в хоре (Б)

Увы, но на сцене мне бывать не приходилось ни разу (В)

8. У тебя много друзей?

Мне много не нужно, хватает и моих двух самых верных товарищей (Б)

Нет, сейчас у меня нет друзей. Надеюсь, скоро появятся (В)

Меня всегда окружают друзья, я с легкостью могу расположить к общению любого (А)

Результаты:

Больше А - да, у тебя призвание стать журналистом! Если ты отвечаешь искренно, то из тебя получится прекрасный специалист.

Больше Б -у тебя нет ярко выраженной склонности к этому роду занятий.Но при упорном труде и работе над собой ты можешь добиться успеха и в журналистике.

Больше В - скорее всего, журналиста из тебя не выйдет. Это профессия творческая, поэтому одного пылкого стремления маловато.

Приложение

Творческие упражнения и задания

1. **«Фраза-картинка».**

В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист обязан создать «эффект присутствия». Можно написать «Он рассердился», и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно

написать иначе: «Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул». Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание – «показать» фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО.

2. **«Реплики».**

Попробуйте произнести как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ, НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ, ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ.

3. **«Жесты и мимика».**

Опишите взгляды, которыми обмениваются бабушка и внук, гуляющие в парке; школьники, смеющиеся на переменке; продавец и покупатель, который недоволен тем, как его обслужили.

4. **«Вкусные слова...»**

Что значит «хороший запах»? Попробуйте объяснить, что это такое. Если выбрать точные эпитеты, то у читателя возникнут вполне ощутимые ассоциации. Например, жасминный, ландышевый, хвойный, смолистый, сладко-приторный, чесночный, яблоневый. Попробуйте подобрать эпитеты к словам ПЕСНЯ, ПОХОДКА, ШОССЕ, ЖЕРЕБЕНОК, АВТОМОБИЛЬ.

5. **«Ассоциации».** Придумайте осмысленную фразу, в которой будут три заданных слова. Например: УКАЗКА–МЫШЬ–КОМАНДИР, ШЕЯ–ГИРЯ–АУКЦИОН, ХЛЕБ–БАЯН–АВТОМОБИЛЬ, ТЕЛЕФОН – ШКАФ - ЗВОНОК.

   Цель: научиться делать «мостики»-связки в будущих журналистских материалах, когда одно предложение цепляется за другое, один абзац логично переходит в другой.

6. **«Сказка».** Выбираем какую-либо сказку и трансформируем содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как

заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения: уточнение смысла понятия «журналистская информация».

7. **«Стоп-кадр».** К любой иллюстрации из журнала, газеты, просто фотографии придумать несколько предложений.
8. **«Описание».** Не называя имени, описать с помощью местоимения третьего лица любого их детей, чтобы по чертам внешности или манерам поведения можно было угадать, о ком идет речь. Описать любое местное здание, которое является достопримечательностью или выделяется своей архитектурой, при этом не называется само здание.