Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №422 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08. 2021г.

Юдина Татьяна Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Юдина Татьяна Юрьевна
Дата: 2022.05.05 09:09:49 +05'00'

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Детский сад №422 г. Челябинска»
_____/Т.Ю.Юдина

Приказ №88 от 30.08. 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография»

Вид: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность:
Возраст участников программы: 3 - 7лет
Срок реализации: от 1 года до 4 лет
Разработчик Программы: Тимофеева Мария Сергеевна

2020 - 2021 учебный год

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка .....

Раздел 2. Характеристика разделов программы .....

Раздел 3. Возрастные особенности и танцевально-ритмические навыки, соответствующие определённому возрасту .....

Раздел 4. Методика реализации программы

Методика проведения занятий по танцевально-игровой деятельности .....

Методические рекомендации .....

Раздел 5. Учебно-тематический план.....

Раздел 6. Заключение.....

Раздел 7. Список литературы .....

Раздел 1.

Пояснительная записка.

В основе рабочей программы находятся нормативные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г., №1726-р.

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Переоценкой ценностей, уход от старых структур, отказ от стереотипов поставили перед обществом новые задачи, новые цели воспитания. Мы осознали, что необходимо бережно относиться к физической и психической природе ребенка, создать условия для раскрытия каждой индивидуальности, формируя при этом положительные нравственные основы личности.

Формирование личности человека - одна из основных задач любого цивилизованного общества. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность.

Средства воспитания подрастающего поколения очень разнообразны. Учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца, испытывается потребность в приобщении детей к искусству. «Через красивое к человечному – такова закономерность воспитания» - В.А. Сухомлинский.

Занятия танцем имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость. Опущенная при ходьбе голова, привычка ставить ноги вовнутрь носками. У них улучшается координация движений, сила мышц, происходит развитие динамических возможностей, укрепление сердечно – сосудистой системы, развитие дыхательной системы. Растет культура поведения: они привыкают более внимательно и вежливо относиться к своим товарищам, находят общие интересы с ними, начинают чувствовать себя членом одного коллектива. Между мальчиками и девочками устанавливаются простые и дружеские отношения. Ценно то, что рост культуры поведения начинает складываться не только во время занятий, но и в быту. «Уметь ходить, уметь стоять, уметь быть вежливыми – это не пустяк»,- говорил А.С. Макаренко. Танец имеет резерв для воспитания нравственных качеств. При исполнении танцевального номера, у детей вызывается яркий эмоциональный отклик, формируется способность чувствовать характер, сопереживать и проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого.

Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В танце отражены жизненные явления, характеры и образы, которые обогащают ребенка новыми представлениями и значениями. Педагогический процесс должен строиться таким образом, чтобы ребенок приобретал знания. Овладевал навыками и умениями, одновременно формировал бы свое мировоззрение, приобретал бы взгляды и черты своего характера, т.е. формировался как личность.

Хореография обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений,

нравственных и эстетических идеалов, является мощным и незаменимым орудием целостного формирования личности.

Программа по танцевально–игровой деятельности направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения – от трех до семи лет.

- В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-игровая деятельность, нетрадиционные виды упражнений и этюдная работа.
- Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-игровую деятельность входят разделы: игроритмика, игроэкзерсис и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел этюдная деятельность включает: музыкально-творческие игры, специальные задания. Игровой метод облегчает процесс запоминания к освоению упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей.

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач, для детей от 3 до 7 лет.

1.**Укрепление здоровья.**

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
- Формировать правильную осанку.
- Содействовать профилактике плоскостопия.

- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной системе организма.

2. **Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
- Содействовать развитию чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой.
- Формировать навыки пластичности, выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
- Развивать мелкую моторику.

3.**Развитие творческих и созидательных способностей детей.**

- Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширить кругозор.
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- Формировать музыкальные навыки.
- Развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой деятельности проводятся два раза в неделю из расчета 68 часов в год.

Планирование занятий.

Сетка часов при двухразовых занятиях.

Разделы программы	**Год обучения (Возрастная группа)**			
	1(младшая)	2(средняя)	3(старшая)	4(подготовительная)
Игроритмика	В течение года			
Игроэкзерсис	14	10	10	14
Игротанец	В течение года			

Раздел 2.

Характеристика разделов программы.

1. Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

2. **«Игроэкзерсис»** служит основой для освоения ребенком танцевальных движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при исполнении танцевальных номеров. В раздел входят элементы экзерсиса классического танца. Постановка корпуса, упражнения на полу, профессиональные термины и понятия. Дыхательные упражнения, укрепление мышц и осанки.

3. **«Игротанцы»** направлены на овладение, формирование воспитанниками танцевальными движения, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят элементы и танцевальные композиции различных видов хореографии: народный танец, современный, историко-бытовой и ритмические танцы.

4. В разделе **«Таецевально-игровая деятельность»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Танцевальные движения, входящие в такую композицию, используются в танцевальных номерах, на городском фестивале «Хрустальная капель» и на других выступлениях как в детском саду так и за его пределами.

5. Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются

элементы гимнастических движений и упражнений стрейтчинга, выполняющихся в игровой и сюжетной форме.

6. Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Движения кистью придают рукам выразительность, завершенность в выполнении танцевальных элементов рук. Воспитывают определенную культуру движения кисти.

7. Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

8. Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения**,** применяемые на всех занятиях, они являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

9. Раздел **«Игры - путешествия»** (или сюжетные занятия) включает в себя все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где хочешь, увидеть, что пожелаешь. Сюжет путешествия, например: дети путешествуют в страну «Кукарямбия» и по дороге делают остановки, где исполняют движения, танцы, этюды и другое.

10. Раздел **«Этюдная деятельность».** Этюд - это небольшое композиционно завершенное произведение, направленное на приобретение и развитие навыков, образности, эмоциональности процессе обучения и служащие подготовительным материалом в работе над хореографическим произведением. Используются этюды на

импровизацию и развитие фантазии, игровые и учебные. Построенные на ритмической или образно-пластической основе. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения творчества, раскрепощенности.

Раздел 3.

Возрастные особенности и танцевально-ритмические навыки, соответствующие определённому возрасту.

Танцевально-ритмические навыки,
соответствующие 3-4- летнему возрасту.

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Показатели	Сент., окт., нояб. (I кв.).	Дек., янв., февр. (II кв.).	Март, апр., май (III кв.).
1. Развитие чувства ритма.	Ритмично ходить под музыку, слышать начало и конец музыки, ходить и бегать не наталкиваясь друг на друга.	Изменять движения в соответствии с характером музыки (марш, бег), собираться в круг, двигаться по кругу, взявшись за руки.	Различать смену характера музыки, различать 3-х частную форму и самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки.
2. Развивающие упражнения.	Координация движений рук и ног.	Развивать мышцы рук и ног (поднимать и опускать руки, сидя на полу подтягивать колени к груди), подниматься на полупальцы.	Развивать мышцы плечевого пояса (поднимать и опускать плечи).
3. Выполнение танцевальных элементов.	“Пружинка”, хлопки, поворот вокруг себя на всей стопе.	Кружиться вокруг себя на полупальцах, притопывать одной ногой, дробный шаг на месте и в продвижении.	Выставлять ногу поочередно на пятку и на носок, прыжки на 2-х ногах “зайчики”.
4. Эмоционально - двигательная активность.	Выразительно передавать характерные образы по показу педагога.	Эмоционально передавать образы под текст песен.	Самостоятельно искать и находить характерные движения для заданных образов.

Танцевально-ритмические навыки,

соответствующие 4-5-летнему возрасту.

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по гимнастике этого года обучения.

Показатели	**Сент., окт., нояб. (I кв.).**	**Дек., янв., февр. (II кв.).**	**Март, апр., май (III кв.).**
1. Развитие чувства ритма.	Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, собираться в круг и перестраиваться врассыпную.	Менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой, начинать упражнение после музыкального вступления.	Ритмично ходить, бегать (легкий бег) под музыку.
2. Развивающие упражнения.	Развивать гибкость и пластику рук, кистей рук.	Развивать мышцы шеи, плечевого пояса, голеностопа, маховые движения и мелкие движения рук.	Развивать координацию движений рук, упражнения на напряжение и расслабление мышц корпуса.
3. Выполнение танцевальных элементов.	Спокойный шаг с носка, легкий бег, нога на пятку, прыжки на 2-х ногах.	Прямой галоп, сочетание 2-х движений.	Согласовывать движения в паре, чередование 2-х, 3-х движений.
4. Эмоционально - двигательная активность.	Выполнять движения в соответствии со словами песен, стихов, выразительно передавать игровой образ.	Развивать умение самостоятельно создать образ.	Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения для создания образа.

Танцевально-ритмические навыки,

соответствующие 5-6-летнему возрасту.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, комплексы упражнений под музыку.

Показатели	**Сент., окт., нояб. (I кв.).**	**Дек., янв., февр. (II кв.).**	**Март, апр., май (III кв.).**
1. Развитие чувства ритма.	Ритмично двигаться, отличать сильную долю такта, передавать ярко выраженные акценты.	Начинать движение точно после вступления, передавать хлопками простой ритмический рисунок, самостоятельно менять движение со сменой частей музыкальных фраз.	Менять движение в соответствии с темповым изменением в музыке, сочетать ритмичные хлопки с “пружинкой”.
2. Развивающие упражнения.	Развивать мышцы шеи, плечевого пояса, рук, кистей, плавность рук.	Упражнения для мышц голеностопа и икроножных мышц, упражнения для мышц пресса.	Развивать подвижность в локтевых и коленных суставах.
3. Выполнение танцевальных элементов.	Марш на месте, в продвижении, в повороте, “лошадка”, дробный шаг, прямой галоп.	Поочередное выставление ноги на пятку и носок, проучивание подскоков, закреплять знакомые танцевальные элементы.	Согласовывать движения в паре, приставной шаг в сторону, дробный шаг на месте, в повороте, в продвижении.
4. Эмоционально - двигательная активность.	Развивать образность и выразительность движений.	Самостоятельный подбор образа под заданную мелодию.	Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче танцевальных образов.

Танцевально-ритмические навыки,

соответствующие 6-7-летнему возрасту.

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по гимнастике этого года обучения.

Показатели	**Сент., окт., нояб. (I кв.).**	**Дек., янв., февр. (II кв.).**	**Март, апр., май (III кв.).**
1. Развитие чувства ритма.	Выполнение хлопками несложного ритмического рисунка, 3-й притоп, сочетание 2-х ритмических упражнений.	Выполнение марша с хлопками, движение по кругу, акцентируя сильную долю такта.	Сочетать два ритмичных движения на сильную долю такта, тройной притоп.
2. Развивающие упражнения.	Упражнение для мышц голеностопа, для мышц внутренней поверхности бедер, маховые движения ног вперед вверх.	Наклоны корпуса вперед, в стороны с разной амплитудой, упражнения для мышц живота.	Упражнения для мышц спины, рук, ягодичных мышц.
3. Выполнение танцевальных элементов.	Танцевальный шаг, марш, легкий бег, выставление ноги на пятку и носок- “ковырялочка” с разворотом.	Простые хлопушки для мальчиков, дробный шаг, галоп боковой, приставной шаг.	Приставной шаг с приседанием, подскок.
4. Эмоционально - двигательная активность.	Уметь передать образ музыкального произведения (вальс, плясовая).	Придумывать и выполнять движение под текст песни.	На заданную тему сочинить танцевальную композицию, используя известные движения.

Раздел 4.

Методика реализации программы

Методика проведения занятий по танцевально-игровой деятельности.

1. Построение занятий.

Основа учебной программы – в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Структура занятия по танцевально-игровой деятельности – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей:

- Подготовительной
- Основной
- Заключительной

Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия, а именно подготовить организм ребенка к работе.

Основная часть занимает от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, танцевальности, мышечной силы и др. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой деятельности: танцы, игропластика и др.

Заключительная часть занятия от 3 до 7% общего времени. В этой части занятия используются упражнения на расслабление мышц, игровой самомассаж.

Методические рекомендации.

- Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по танцевально–игровой деятельности для раскрытия индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважении к своим воспитанникам и профессиональному делу.
- Основными методами в работе с дошкольниками является показ и словесно-образное объяснение, образующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.
- Основными принципами планирования, организации и проведения занятий по ритмике и танцу являются: систематичность, последовательность, доступность и заинтересованность.
- Начинать работу с детьми любой возрастной группы следует с постановки корпуса, рук, ног, головы, что является основой высокой исполнительской культуры.
- Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях нет. Это означает, что с первого занятия информацию следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание на том, что каждое движение имеет начало и конец, свое построение и характер.
- Воспитывать культуру движения следует через мышечное ощущение, а также через формирование потребности у ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.
- Важно не делать из мальчиков – девочек и наоборот. Принцип полового воспитания и обучения определяет характер и содержание занятий.
- Музыка и движение не разделимы! Музыка «дает команды», а движение раскрывает музыку.

Раздел 5.

Учебно-тематический план

1. Игроритмика
2. Игроэкзерсис
3. Игротанец
4. Танцевально-игровая деятельность
5. Игропластика
6. Пальчиковая гимнастика
7. Игровой самомассаж
8. Музыкально-подвижные игры
9. Игры-путешествия
10. Этюдная деятельность

Вид занятия	**Всего часов**
Год обучения (возрастная группа)	
1 (младшая)	64
2 (средняя)	64
3 (старшая)	64
4 (подготовительная)	64

Младшая группа.

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов
1	***Игроритмика.*** (Различие динамики звука «тихо - громко». Выполнение упражнений под музыку. Акцентированная ходьба. Хлопки в такт музыки.)	9
2	***Игроэкзерсис.*** (Постановка корпуса. Ходьба. Легкий, мелкий бег. Прыжки на двух ногах. Притопы. Упражнения для стоп, рук, плеч, головы, корпуса. Упражнения с предметами и игрушками.)	5
3	***Игротанец.*** (Танцевальные элементы. Ритмичные танцы.)	8
4	***Танцевально-игровая деятельность.*** (Специальные композиции и комплексы упражнений)	4
5	***Игропластика.*** (Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.)	10
6	***Пальчиковая гимнастика.*** (Общеразвивающие игры и упражнения пальчиками в двигательных и образных дейсвиях. Выполнение фигур из пальцев.)	5
7	***Игровой самомассаж.*** (Поглаживание рук, ног корпуса в образно-игровой форме.)	4
8	***Музыкально-подвижные игры.*** («Нитка - иголка», «Отгадай чей голосок», «У медведя по бору»)	6
9	***Игры – путешествия.*** («Конкурс танцев», «На лесной опушке», «Поход в зоопарк».)	5
10	***Этюды.*** (Образно-ритмические, танцевальные, игровые. Импровизация под песню и задание «создай образ».)	8
	Всего:	64

Средняя группа

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов
1	***Игроритмика.*** (Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений рукам в различном темпе.)	8
2	***Игроэкзерсис.*** (Постановка корпуса. Ходьба. Разучивание шага с подъемом колена на 90*. Бег, прыжки, перескоки с ноги на ногу. Шаги на п/п и пятках. Притопы. Упражнения для корпуса, плеч, головы, рук, стопы. Упражнения с игрушками и предметами.)	6
3	***Игротанец.*** (Танцевальные элементы. Ритмичные и бальные танцы.)	10
4	***Танцевально-игровая деятельность.*** (Специальные композиции и комплексы упражнений: «С платочком», «Тарантелла», «Часики».)	5
5	***Игропластика.*** (Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. Комплексы упражнений стоя на полу, лежа на полу.)	8
6	***Пальчиковая гимнастика.*** (Общеразвивающие игры и упражнения пальчиками в двигательных и образных дейсвиях. Упражнения пальчиками с речетативом.)	4
7	***Игровой самомассаж.*** (Поглаживание рук, ног корпуса в образно-игровой форме.)	4
8	***Музыкально-подвижные игры.*** (По ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений: «Найдите предмет», «Птица без гнезда», «Поезд».)	6
9	***Игры – путешествия.*** («Лесные путешествия», «Полет на Марс», «В мире музыки и танцев».)	5
10	***Этюды.*** (Сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению.)	8
	Всего:	64

Старшая группа

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов
1	***Игроритмика.*** (Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли.)	10
2	***Игроэкзерсис.*** (Постановка корпуса. Основы экзерсиса классического танца. Прыжки, проскоки, подскоки, галоп. Упражнения для рук. Ориентация в пространстве. Ходьба. Бег.)	8
3	***Игротанец.*** (Танцевальные элементы. Танцы – «Полька», «Давай потанцуй», «Тарантелла», «Русский хоровод».)	8
4	***Танцевально-игровая деятельность.*** (Специальные композиции и комплексы упражнений: «На зарядку», «Хомячок», «Мы слепили это чудо».)	6
5	***Игропластика.*** (Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. К комплексу на полу добавляются упражнения на растяжение мышц. Исполняются не только по одному, но и в паре.)	6
6	***Пальчиковая гимнастика.*** (Общеразвивающие игры и упражнения пальчиками в двигательных и образных действиях. Упражнения со стихами и речетативом.)	2
7	***Игровой самомассаж.*** (Поглаживание рук, ног корпуса в образно-игровой форме.)	3
8	***Музыкально-подвижные игры.*** (Игры на определение динамики и характера музыкального произведения: «Волк во рву», «Гулливер и лилипуты», «Музыкальные змейки».)	7
9	***Игры – путешествия.*** («Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс».)	6
10	***Этюды.*** (Специальные задания: «Танцевальный вечер». Композиции: массовые, парные, парно-массовые.)	8
	Всего:	64

Подготовительная группа

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов
1	***Игроритмика.*** (Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.)	10
2	***Игроэкзерсис.*** (Поклон в характере народных танцев. Основы экзерсиса классического танца. «Трамплинные прыжки». Ходьба, бег, галоп. Упражнения для рук, головы. Ориентация в пространстве.)	10
3	***Игротанец.*** (Основные элементы танцев. Танцы бальные – «Полонез», «Вальс», народные – русский, башкирский, белорусский.)	10
4	***Танцевально-игровая деятельность.*** (Специальные композиции и комплексы упражнений: «С мячами, цветами», «Колокольчик», «Мир, в котором я живу».)	8
5	***Игропластика.*** (Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. Комплексы упражнений, которые направлены на развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности суставов, координации, растяжки мышц.)	8
6	***Пальчиковая гимнастика.*** (Общеразвивающие игры и упражнения пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.)	2
7	***Игровой самомассаж.*** (Поглаживание и растирание рук, ног корпуса в образно-игровой форме.)	2
8	***Музыкально-подвижные игры.*** (Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкального произведения. Игры: «День - ночь», «Нам не страшен серый волк.»)	3
9	***Игры – путешествия.*** («Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс».)	3
10	***Этюды.*** (Законченное танцевальное произведение. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов. Импровизация на законченное музыкальное произведение.)	8
	Всего:	64

Раздел 6.

Заключение.

Из теоретического осмысления вопроса можно сделать выводы, что эстетическое воспитание личности ребенка через хореографическое искусство является мощным и незаменимым общественным орудием целостного формирования личности.

В рамках работы были выполнены все условия: сформирована тема, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, разработаны методические рекомендации, определена актуальность темы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Если по каким-то причинам не получилось пройти первый год обучения, целесообразно не переходить на второй, а пройти с начала программу в сжатые сроки. Программа в течении времени пополняется, совершенствуется и развивается. В дальнейшем предполагается система тестирования, разработки мониторинга и система диагностирования.

Программа рассчитана на творческого педагога, ведь именно ему предоставляется возможность превратить учебный процесс - в творчество. Личность педагога решает успех дела, ведь ему предстоит развивать у детей инициативу, самостоятельность мышления и творческое начало. Ввести в мир элементарной хореографии, творчески ее познать. Только такой педагог, который может быть в постоянном творчестве, поиске, имеет право быть воспитателем. Основная задача не только развивать физические данные, а именно развивать личность в творчестве. Ну а личность художественная, творческая может стать социально активной личностью.

Раздел 7.

Список литературы

1. «Программа обучения и воспитания детей в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой. - М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
2. Примерная основная общеобразовательная программа «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой. – Спб: «Детство-Пресс», 2013.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб: Пионер, 2000. –336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

14. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-пресс, 2007-384с.

18. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000. - 40 с.